

# حازم وحاتم

عروسُ يافا!



٣- وكان موعد زفافها أن تفتح أزهار الربيع ، ولكن الصهيونيين احتلوا يافا قبل أن تفتح أزهار الربيع !

٢- وكانت تقيم مع أسرهما بمدينة « يافا » في دار أنيقة ، وسط حديقة جميلة ذات زهر وثمر ...

١- في سنة ١٩٤٨ كانت « آمنة » عروساً جميلة ، تهباً ليوم الزفاف القريب ، إلى خطيبها المحبوب !



٦- وهزل إختوها من الجوع ، وتمزقت ثيابهم ، فركتهم في خيمتهم جوعاً يبيكون ، وخرجت تطلب لهم القوت والكساء ...

٥- وتشردت آمنة وإختوها بعد عز ، وعاشوا في خيام اللاجئين الممزقة ، بعد الدار الأنيقة والحديقة المزهرة !

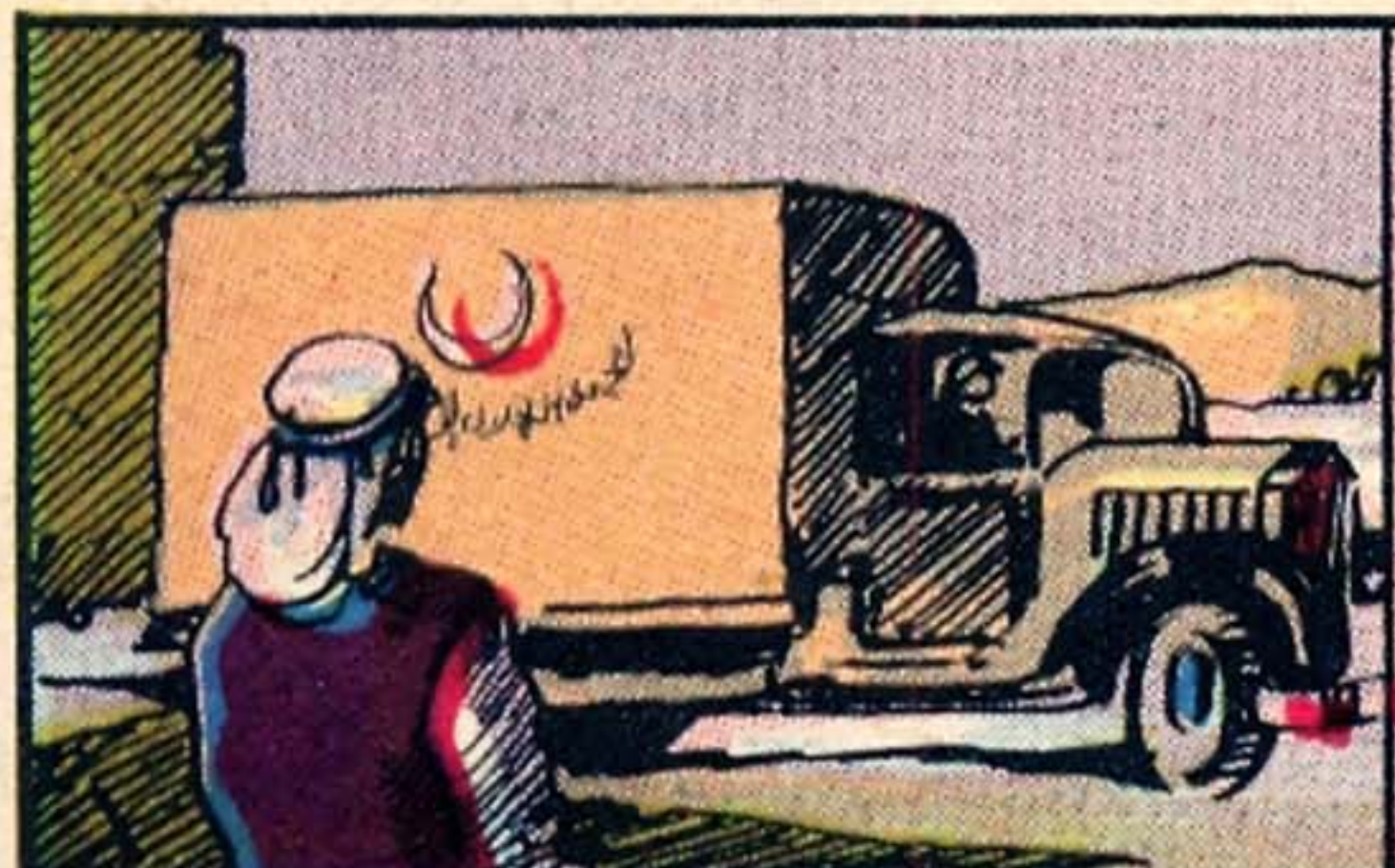
٤- وقتل الصهيونيون أباهما ، وأمها ، وخطيبها ، وطردوها من دارها ، فهاجرت بإختوها الصغار الثلاثة إلى غزة ...



٩- وذات يوم منذ أسابيع ، تركت آمنة إختوها في الخيمة ، كعادتها ، وذهبت مبكرة إلى دار مخدمها الأمريكى ...

٨- وكانت تترك إختوها وحدهم كل صباح في الخيمة ، لتعود إليهم في المساء مما يكفيهم من الطعام ، ثم تنام وينامون !

٧- وعملت آمنة خادمة في دار سيد أمريكى مترف ، من سكان غزة ، تطبخ له ، وتغسل ، وتكنس ، لتضمن العيش لإختوها !

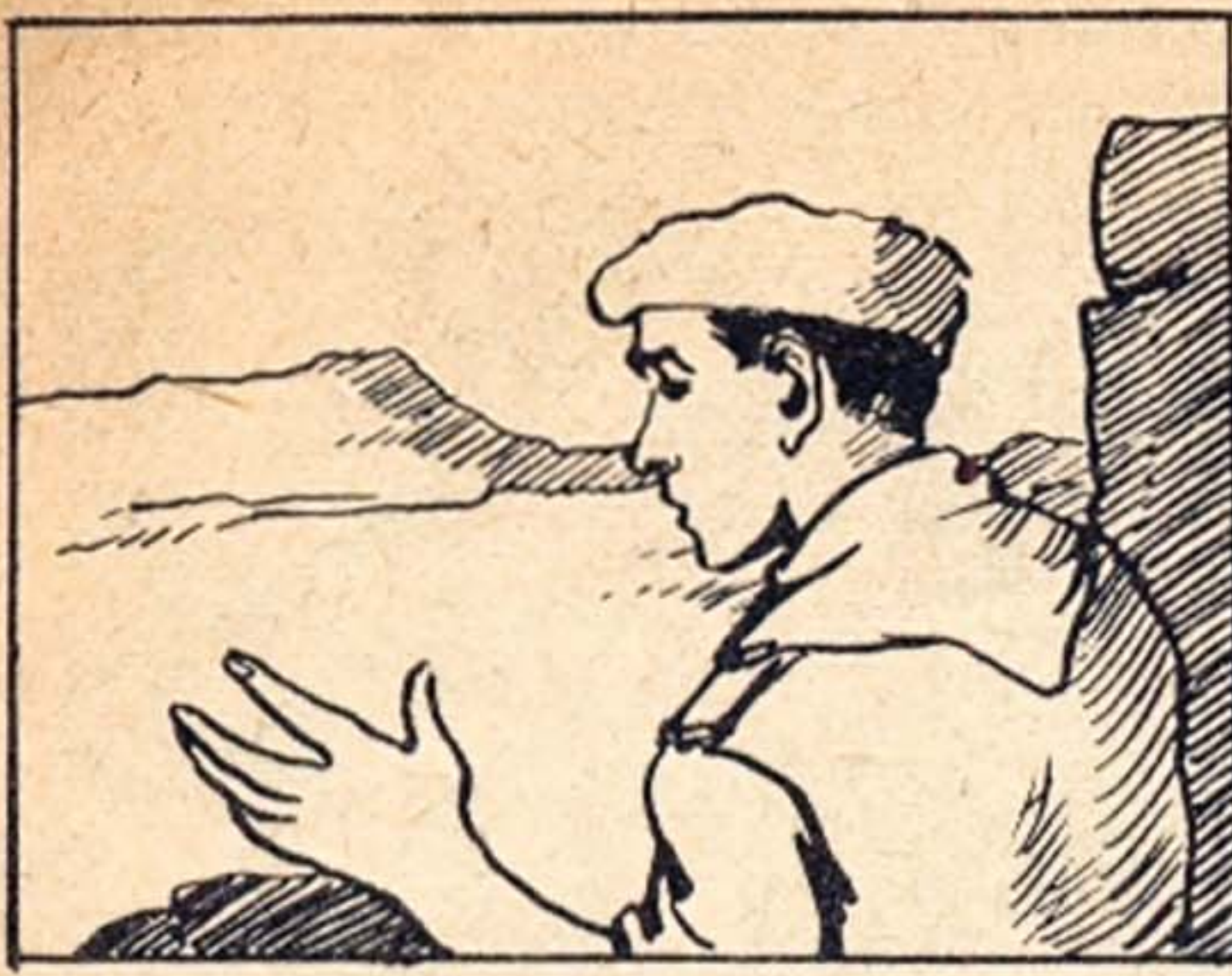


١٢- وحملتها نقالة « الهلال الأحمر » إلى المستشفى ، وهى غائبة عن الوعي ، لتعالج مما أصابها من القذائف الصهيونية ...

١١- ثم تذكرت إختوها في الخيمة ، فحاولت أن تعود من حيث أتت ، لتطمئن عليهم ، ولكن شظية أصابتها فسقطت على الأرض !

١٠- ولكنها لم تكد تصل إلى منتصف الطريق ، حتى سمعت دوى القذائف الصهيونية على المدينة ، فجرت خائفة !





١٥- ثم ذهب حازم ليطمئن على إخوتها في الخيمة - ولكنه لم يجدهم ولم يجد الخيمة إذ أصابهم قنبلة صهيونية فزقهم !



١٤- وكان حازم وحاتم في المستشفى ، يواسيان الجرحى والمصابين ، فسمعا صباح آمنة ، فقصدوا إليها ليعرفا ماذا تريد ...



١٣- وأفاق آمنة بعد ساعة ، فقعدت في سريرها تصيح : إخواني ... ماذا جرى لإخواني ؟ أريد أن أذهب لأراهم !



١٨- وكان الذي أمسك به ، هو الأمريكي الذي تخدم آمنة في داره ، فقال له حازم : دعني لأنتقم من أعداء قومي !



١٧- وأحس حازم بيد تمسك به من ورائه ، وصوت يصيح به : ماذا تفعل هنا ؟ وماذا تقول ؟ فالتفت ليري من أمسك به ...



١٦- ووقف حازم بين أشلاء الضحايا وأنقاض الخراب ، يصيح في غضب : الويل للظالمين !!



٢١- وجمع حازم عزمته ، وشد قيده فانقطع ، فوثب على الأمريكي ، وأمسك بعجلة القيادة لينعه من السير ...



٢٠- واشتد صراخ حازم : دعني ، أطلق سراحى لأؤدي واجبي - ولكن الأمريكي لم يستمع إليه ، وظل منطلقاً بسيارته !



١٩- ولكن الأمريكي لم يدعه ، ينتقم من أعداء قومه ، فقيده يديه ، وحمله إلى سيارته ، ثم ذهب به ...



٢٤- وتلقت آمنة في المستشفى رسالة من حازم ، فقرأتها ، فصاحت فرحانة : الآن عرفت أن دم أهلي لم يذهب هدرًا !

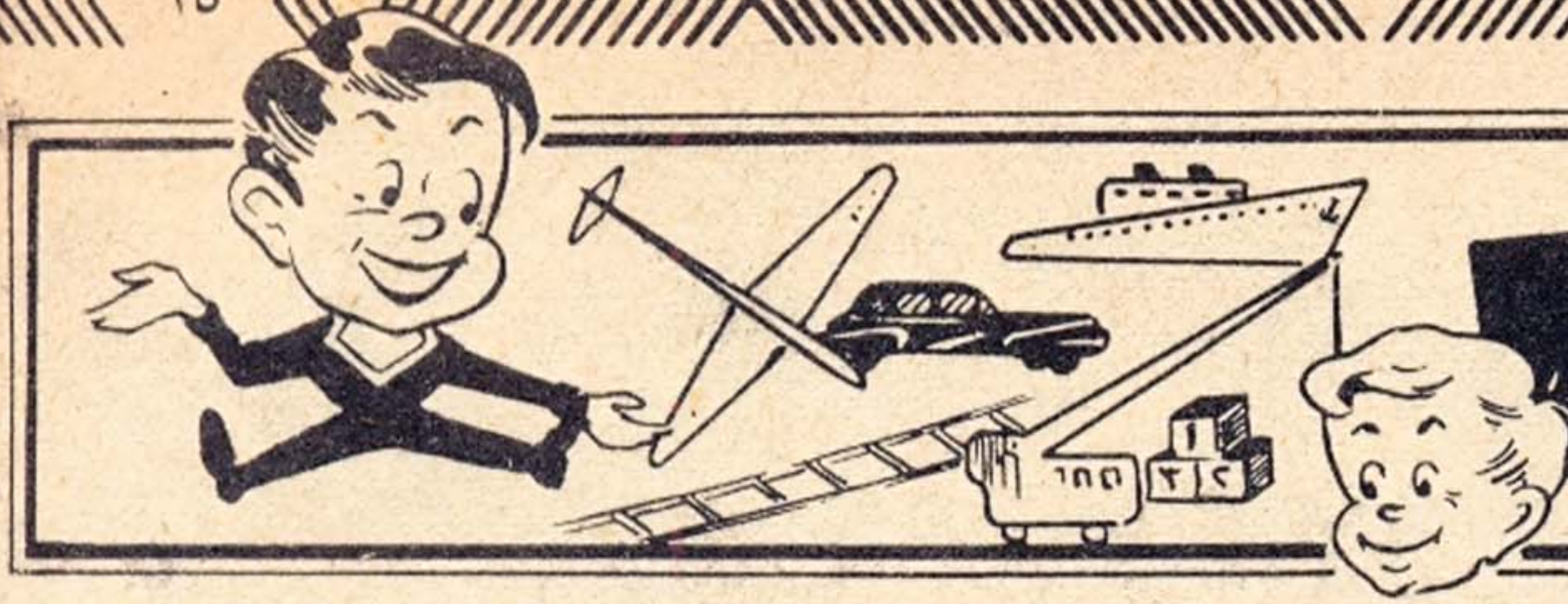


٢٣- لم يدر أحد أين اختفى حازم وحاتم من يومئذ ، ولكن التخريب والدمار كثيرا من يومئذ في مستعمرات الصهيونيين ...



٢٢- واختل توازن السيارة ، فانحرفت ثم انقلبت ، ووثب حازم فنجأ - أما الأمريكي فكانت وقعتة على ذراعه !

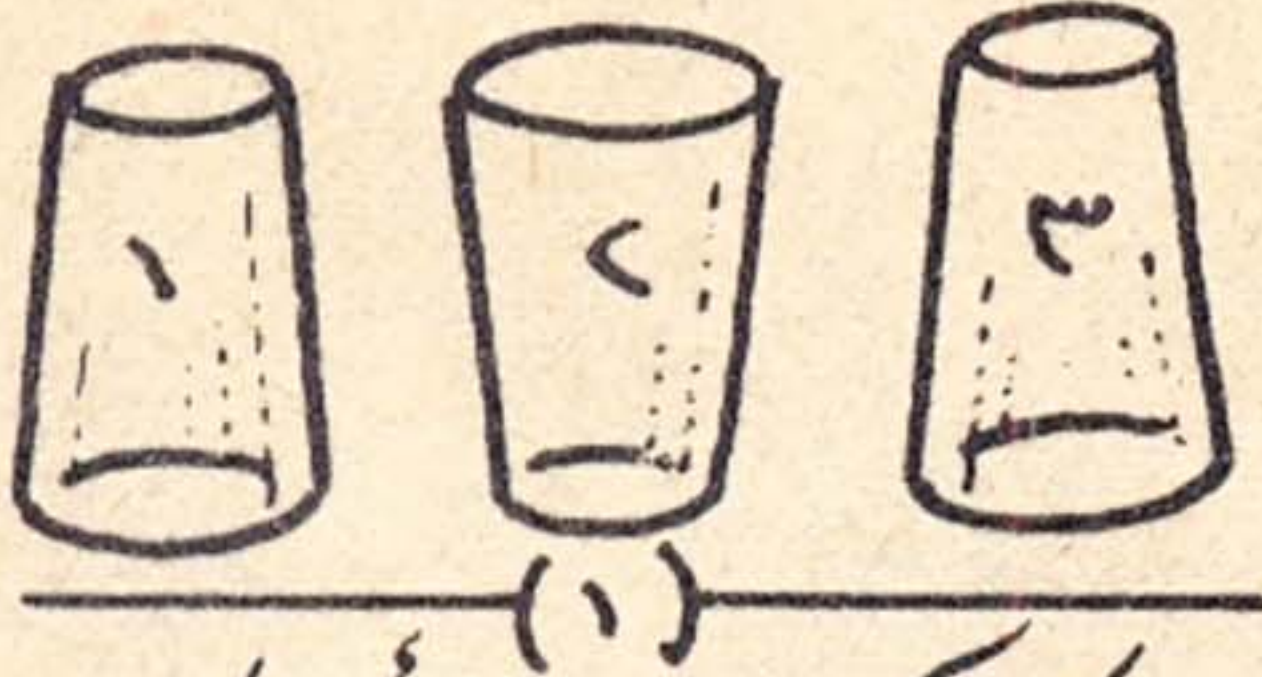




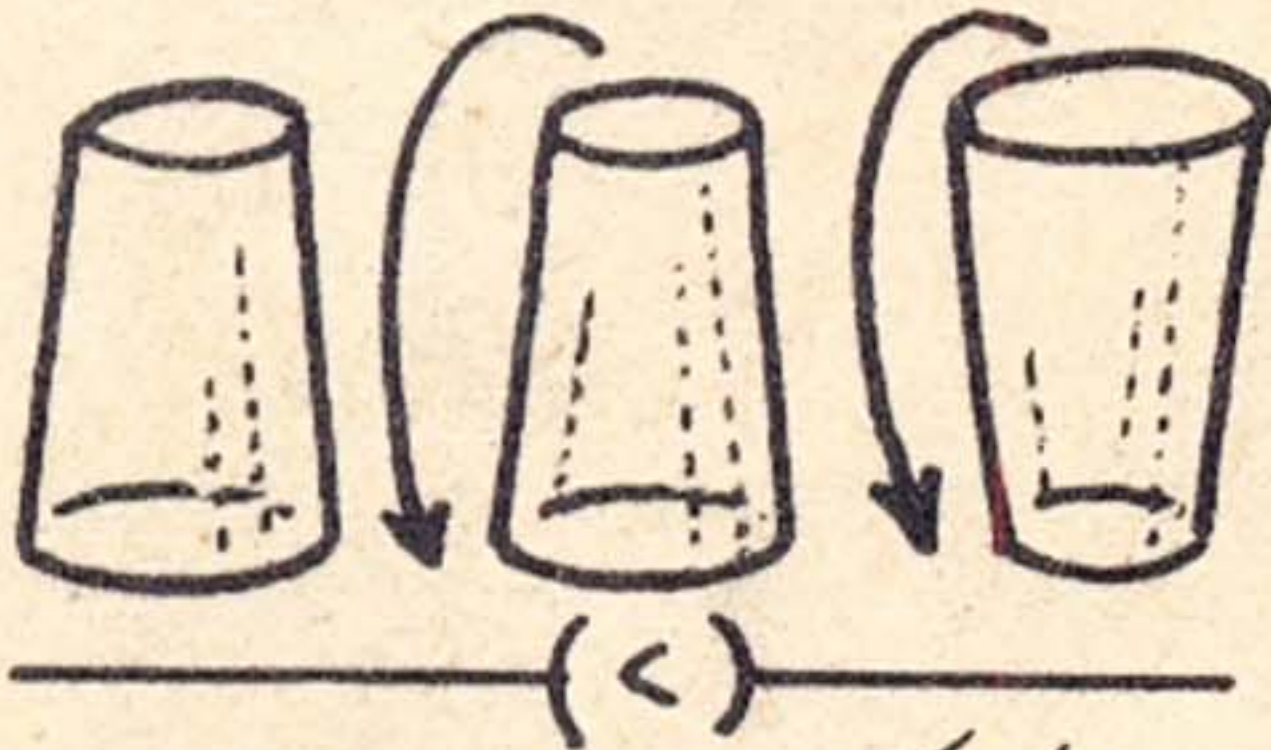
# تعال نلعب

## لعبة الأكواب

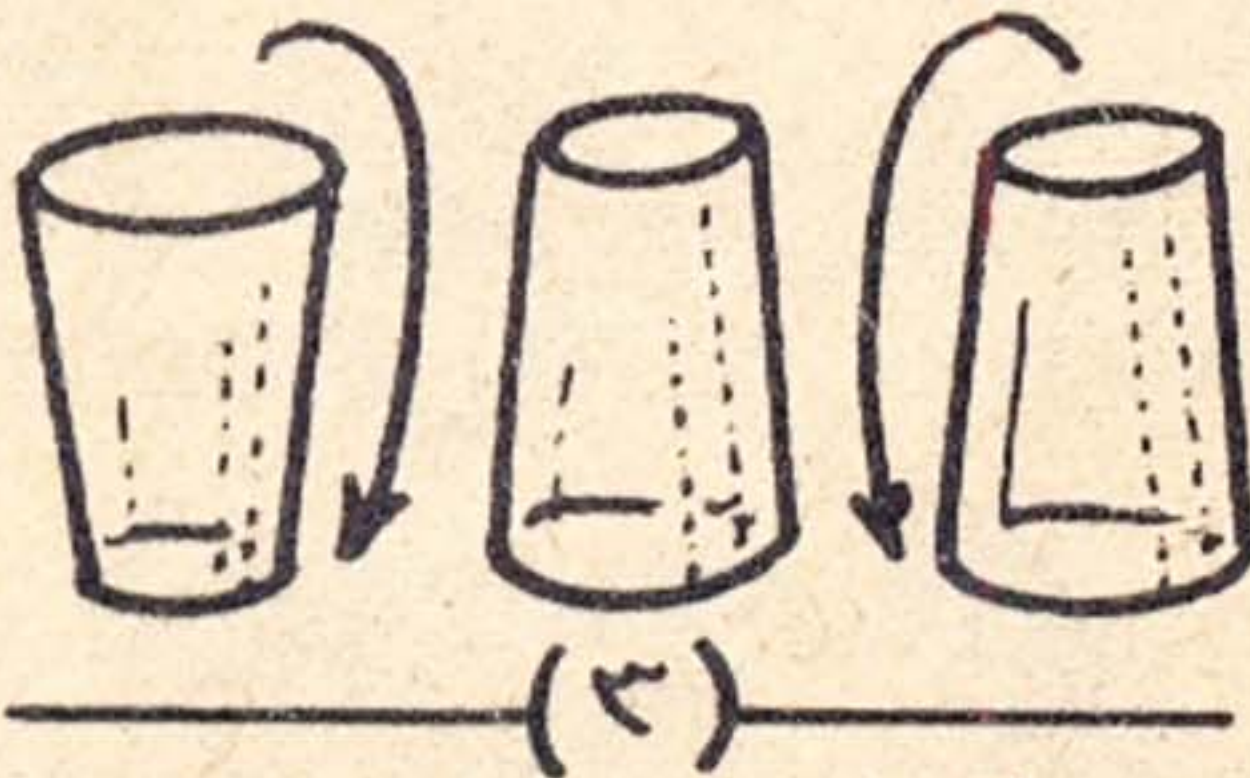
وضع الأكواب أولاً



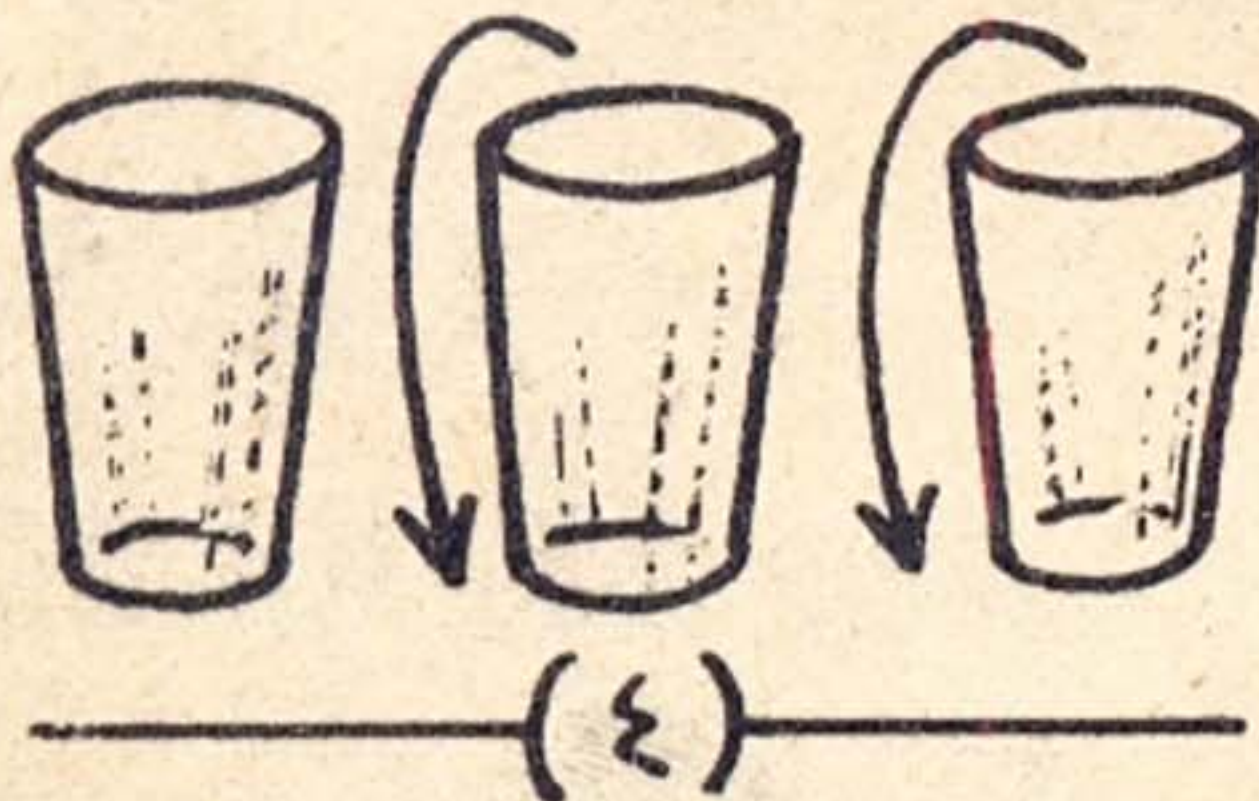
الحركة الأولى



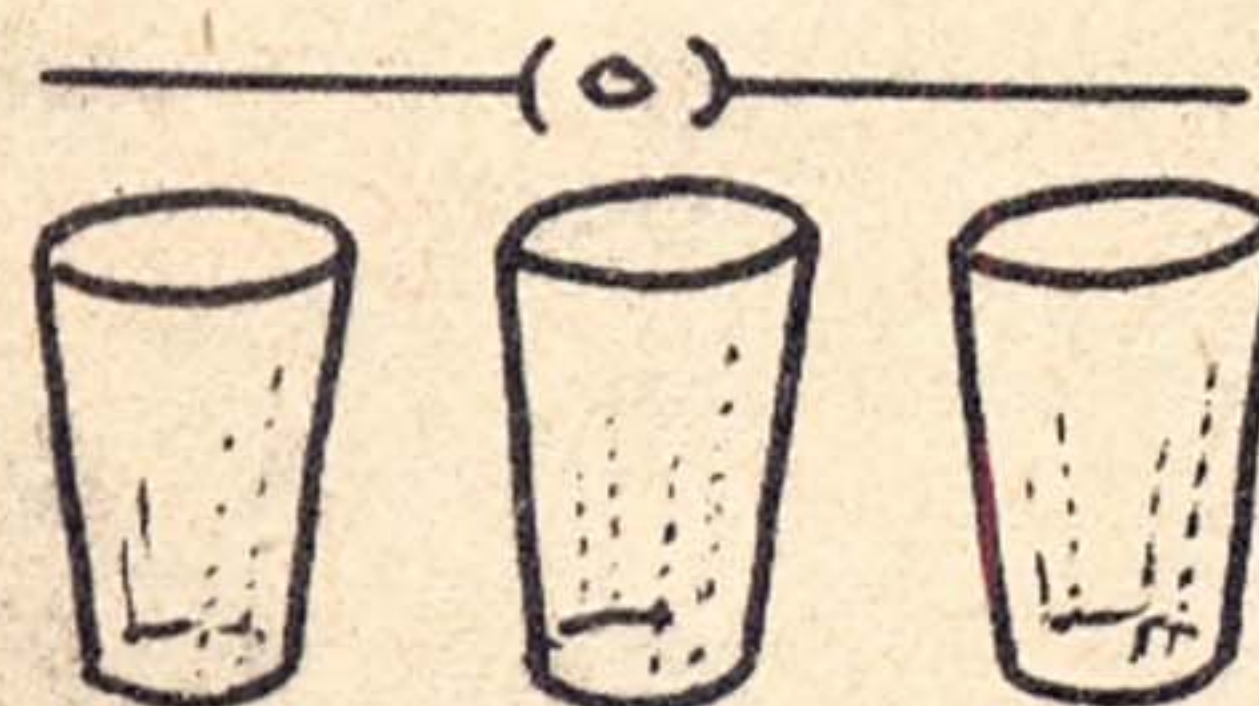
الحركة الثانية



الحركة الثالثة



النتيجة بعد الحركة الثالثة



\* على المنضدة ثلاثة أكواب في صف واحد ، الأوسط منها معتدل ، والطرفان مقلوبان كما في الشكل ( ١ )

\* اطلب من أصدقائك أن يحاولوا تغيير وضع الأكواب على المائدة ، بحيث تصير كلها معتدلة ، بثلاث حركات ، يغيرون في كل حركة منها وضع كوبين ويتركون الثالث على وضعه .

\* إذا أخفق أصدقاؤك في محاولاتهم فتقدم أنت لتنفيذ اللعبة ، مسترشداً بالتعليمات الآتية :

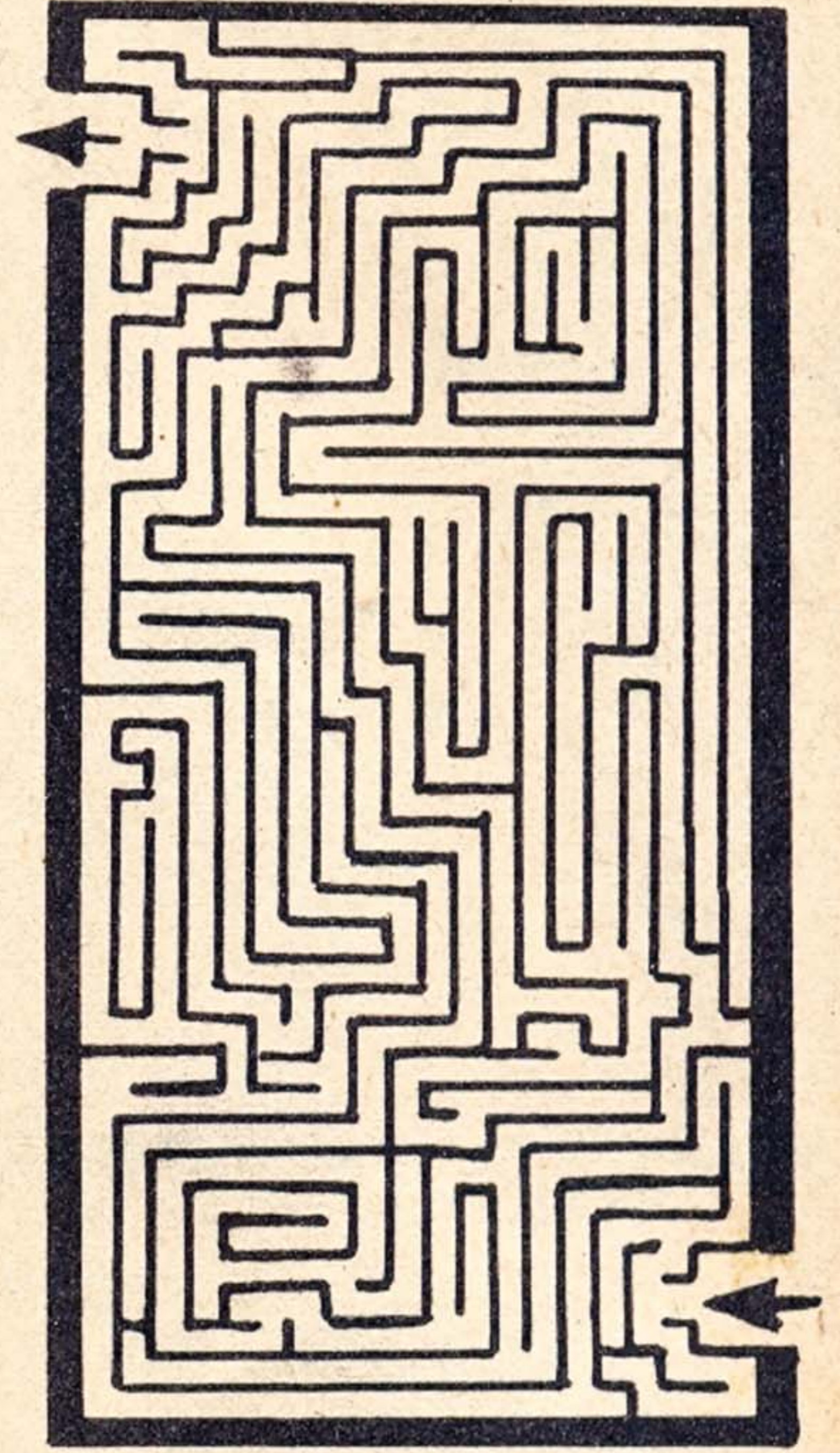
الحركة الأولى : اقلب الكوبين ٢ ، ٣ كما في الشكل ( ٢ )

الحركة الثانية : اقلب الكوبين ١ ، ٣ كما في الشكل ( ٣ )

الحركة الثالثة : اقلب الكوبين ٢ ، ٣ كما في الشكل ( ٤ )

تجد في النهاية - بعد هذه الحركات الثلاث - أن الأكواب الثلاثة في وضع معتدل وسيزداد إعجاب أصحابك كلما ازدادت سرعة في حركاتك .

## المناهة



حاول أن تحدد الطريق التي يجب أن يمضي فيها هذا السهم حتى يخرج من الفتحة العليا .

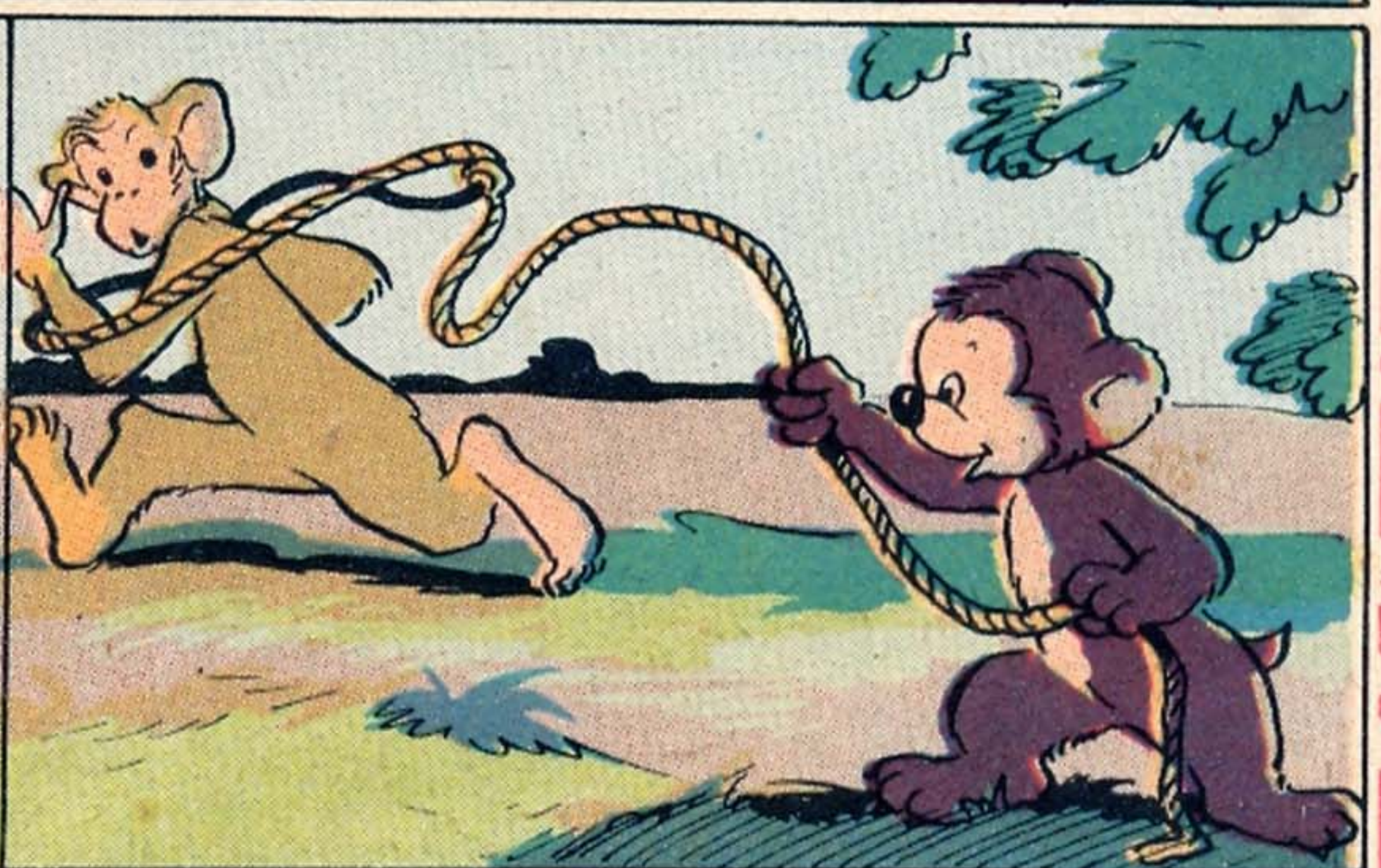
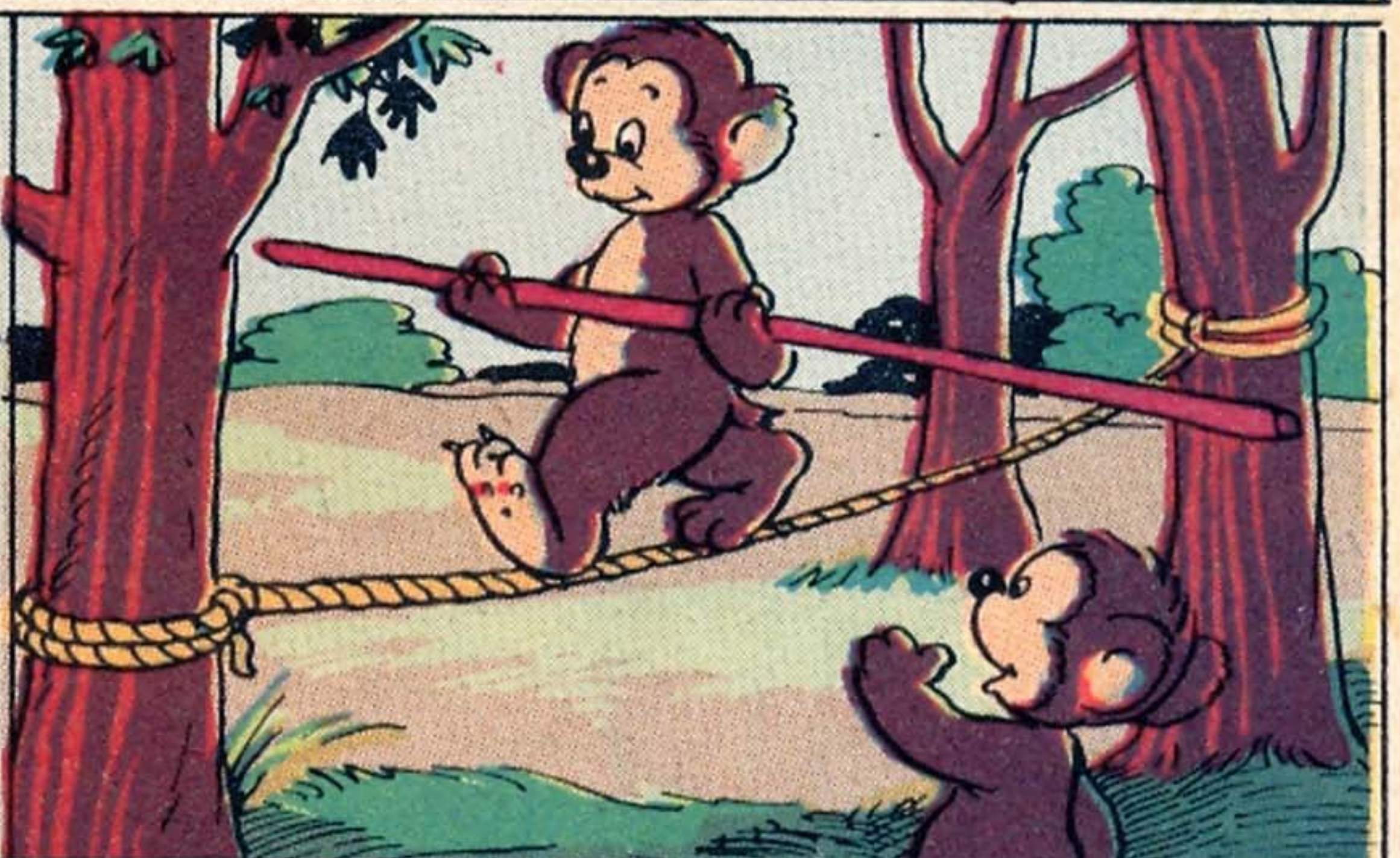


حبر واترمان  
أفضل حبر للكتابة





# الحبل... لعبة، وسلاح مفاومة!









# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



في صفحة ٣  
من هذا العدد  
قسمة مسابقة

اشتراك

تصدر كل يوم خميس





## استشيروني!

• جورج نقولا بسطا  
ندوة سندباد بسراي  
القبة

- «هل صحيح أن ممارسة رياضة السباحة تطيل قامة الإنسان ياعتي؟»  
- السباحة يا ولدي رياضة جميلة ، ذات فوائد كبيرة ، فهي تساعد على طول القامة ، وتقوية عضلات البطن والصدر والعنق والذراعين والرجلين ، وتزيل السمعة ، وتعين على التخلص من الفضلات ، وتعود الصبر وقوة الاحتمال ؛ ولكن السباحة التي تحقق كل هذه المنافع وغيرها تحتاج إلى مدرب فني ، وإلا كانت خطراً ، فاعرف ، واحذر ...

• عبد الفتاح محمد مالك  
ندوة سندباد بالنخيلة

- «هل توجد في إنجلترا أو في أمريكا آثار قديمة تعاصر آثارنا المصرية مثل الأهرام ، ولها نفس القيمة التاريخية؟»

- في بعض مناطق أمريكا - مثل المكسيك - آثار قديمة ، تعاصر بعض آثار المصريين القدماء ؛ ويلاحظ بعض العلماء شهاً كبيراً بين تلك الآثار والآثار المصرية ، ويعتقدون لذلك أن المصريين القدماء لا بد أن يكونوا قد وصلوا إلى أمريكا ، أو أن حضارتهم هي التي وصلت إلى أمريكا . أما الأمريكيون المحدثون فإنهم قوم طارئون على تلك الأرض ، فهم ليسوا أهلها الأصليين ، ولكنهم كانوا مستعمرين غرباء ، سكنوا الأرض وطردوا أهلها الأصليين !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



المسلمون والنصارى جميعاً صائمون في هذا الشهر ، والصيام عبادة تُطَهِّرُ القلوب ، والقلوب إذا تطهَّرت استجاب الله دعائها ؛ فادعوا الله جميعاً يا أصدقائي أن ينقذ وطننا العربي من غدر الصهيونية ، ومن شر الاستعمار ؛ وأن يؤلَّف بين قلوبنا لننحرر ، وأن يتم علينا نعمة الوحدة لنقوى ونستغنى ، وأن يوفقنا للعمل الطيب لنعود كما كنا في الماضي سادة الدنيا ؛ إن تاريخنا مجيد ، وشعبنا عظيم ، وبلادنا غنية ، وجوُّنا معتدل ، وقُدْرَتنا عظيمة ، فماذا ينقصنا لنبلغ أسباب المجد والرفاهية ؟ لا شيء إلا أن نؤمن ، وأن نعمل ، فبالإيمان والعمل يتحقق لنا كل المراد ...

سندباد

## دعائونا...

اللهم اكتب لنا الخلاص من  
كيد الصهيونية وشر الاستعمار...

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر  
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي	قرش مصري
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادي	١٢٥
» بالبريد الجوي	٣٠٠

من أصدقاء سندباد :

## الشورى في غزوة بدر

في ١٧ رمضان من العام الثاني للهجرة خرج المسلمون لغزوة بدر ، ونزلوا خلف البئر ، وكان فيهم الحباب بن المنذر ، وكان عليهما بالمكان فقال : يا رسول الله ، أهذا منزل أوحى الله به إليك فليس لنا إلا أن نطيع ، أم أن لنا رأياً وأنها المكيدة والحرب ؟

قال النبي : بل هو الرأي والحرب والمكيدة ! قال الحباب : إن هذا ليس بمنزل ، وأرى أن نهض حتى نأق أمام البئر ، ثم نقاتل ، فنشرب ولا يشربون .

وأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الرأي وأعلن في أصحابه أنه بشر مثلهم ، وأن الرأي شورى بينهم ، ثم دارت المعركة ، وكتب فيها النصر للمسلمين .

وهكذا لم يأنف القائد الأعلى للمعركة أن يأخذ برأى جندي من جنودها ، فكانت الشورى من أسباب النصر في هذه الغزوة الخالدة .

محمد محمد مغازي أحمد

ندوة سندباد بمدرسة الزمالك الفرنسية . القاهرة

## مسابقة سندباد

- انتهى في ١٦ أبريل الجارى موعد مسابقة سندباد الكبرى (مجموع جوائزها ٢٥٠ ج م) وستنشر نتائجها في العدد القادم .
- ينتهى في أول مايو موعد مسابقة عيد الأم (مجموع قيمة جوائزها ١٠٠ ج م) وستنشر نتائجها في العدد ٢٠ من المجلة الذي سيصدر في يوم ١٧ مايو .
- لن نشغلك أيها الصديق في شهرى مايو ويونيو بمسابقات جديدة تصرفك عن الاستعداد لامتحانات نهاية السنة المدرسية ، ولكننا سنستبدل بها شيئاً آخر يفيدك علماً وثقافة دون مضيق لوقتك الثمين .
- ترقب العدد ١٨ الذي يصدر في الأسبوع المقبل فتجد فيه ما أعدنا لك من امتيازات لشهر مايو .



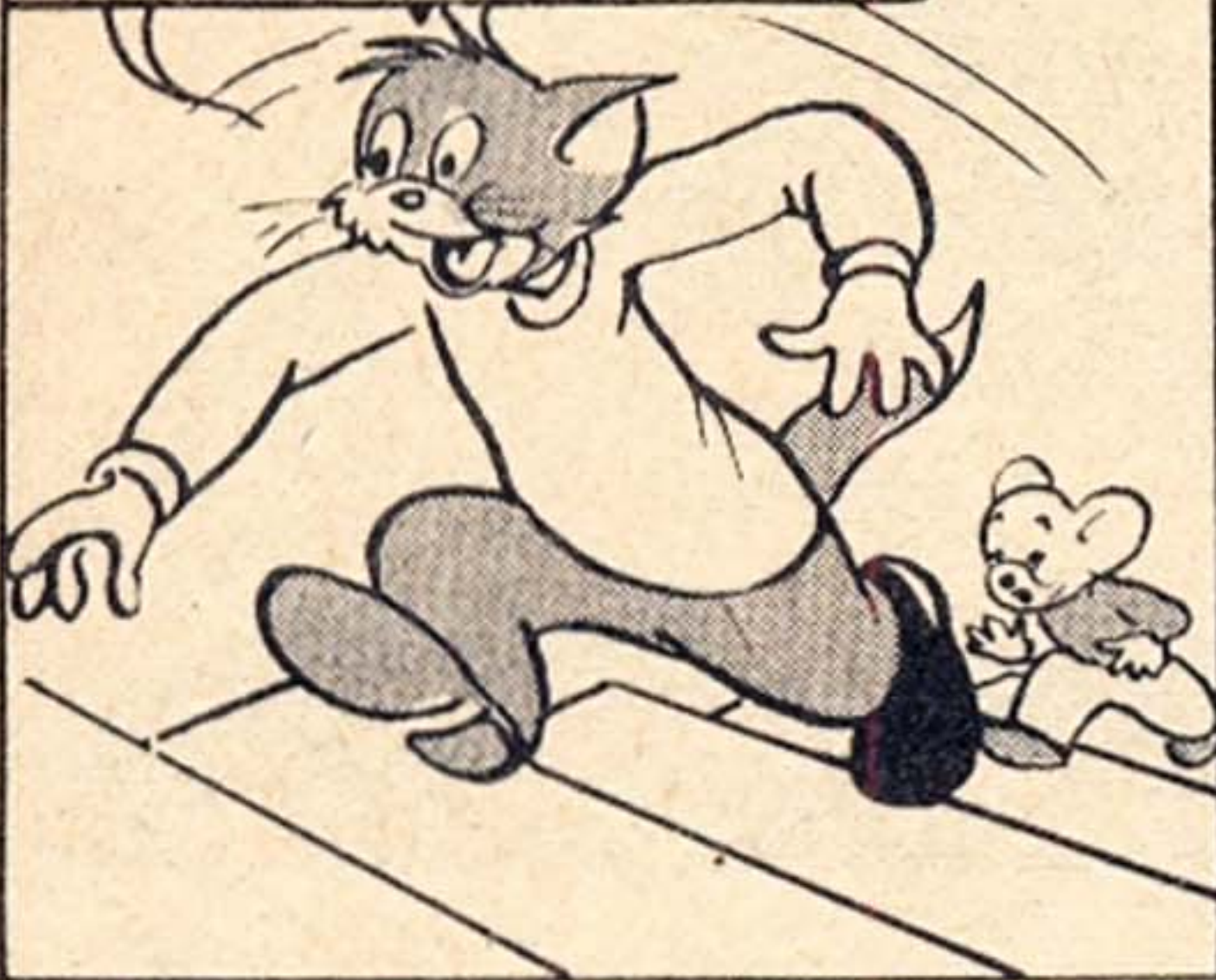


# الهلال المزيف !



فرفر  
ولبسبس

سأسبقك، لأفوز بالوظيفة دونك !



مخازن  
ميمون  
البجارية  
عندنا  
وظيفة خالية

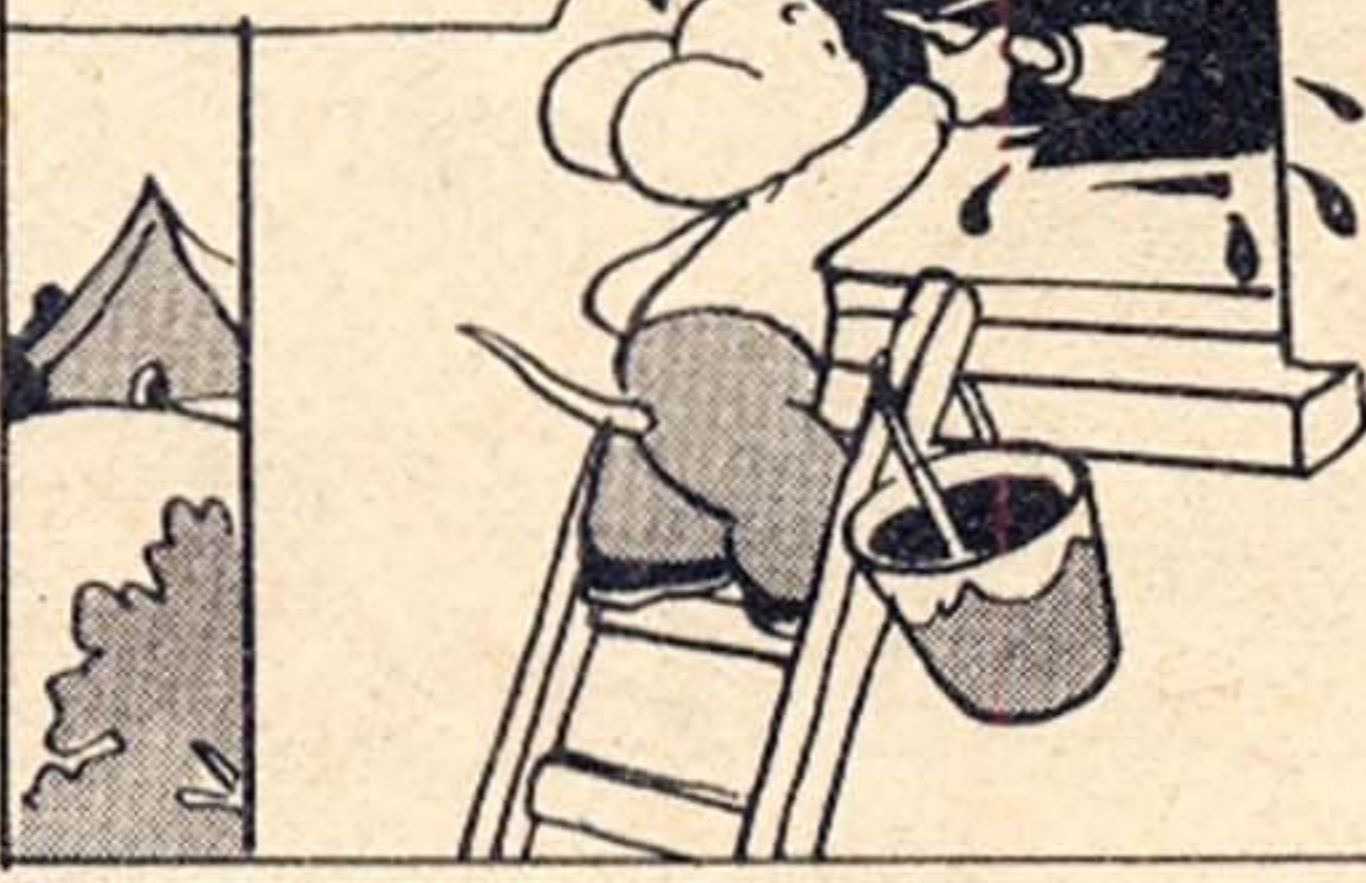


ما أصعب البطالة !!  
منذ أسبوع ونحن  
بلا عمل يا فرفر !!

إنني أكاد أموت  
جوعاً يا لبسبس !!



إذا طليت النافذة  
بالسواد، ورسمت في  
وسطها هلالاً، فلن يشعر  
لبسبس بطلوع النهار !



سيوقظني المنبه في الصباح الباكر



أيكما يحضر غداً مبكراً قبل  
زميله، فستكون الوظيفة له .



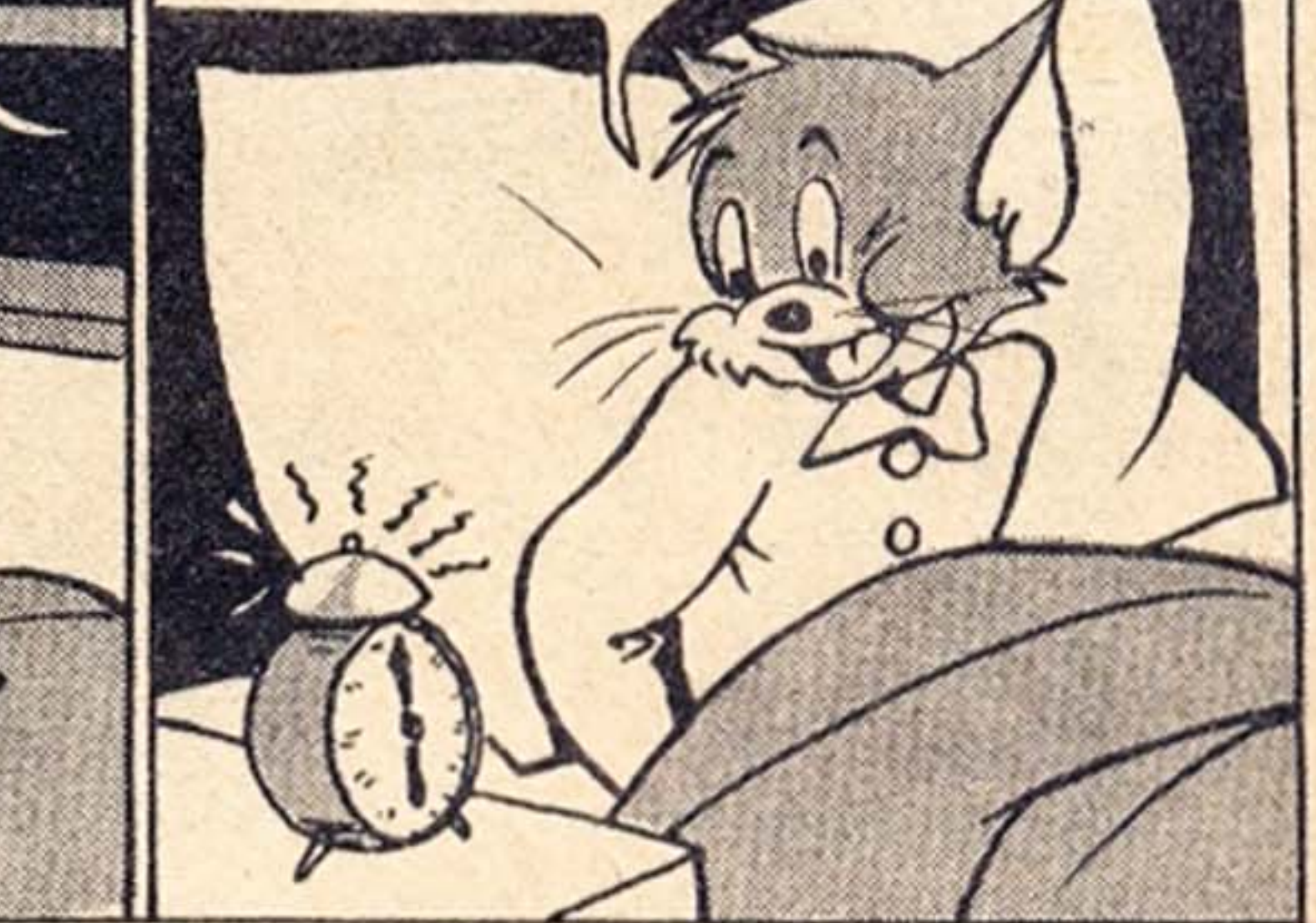
أستطيع أن أنام ساعة أخرى  
قبل أن يطلع النهار !



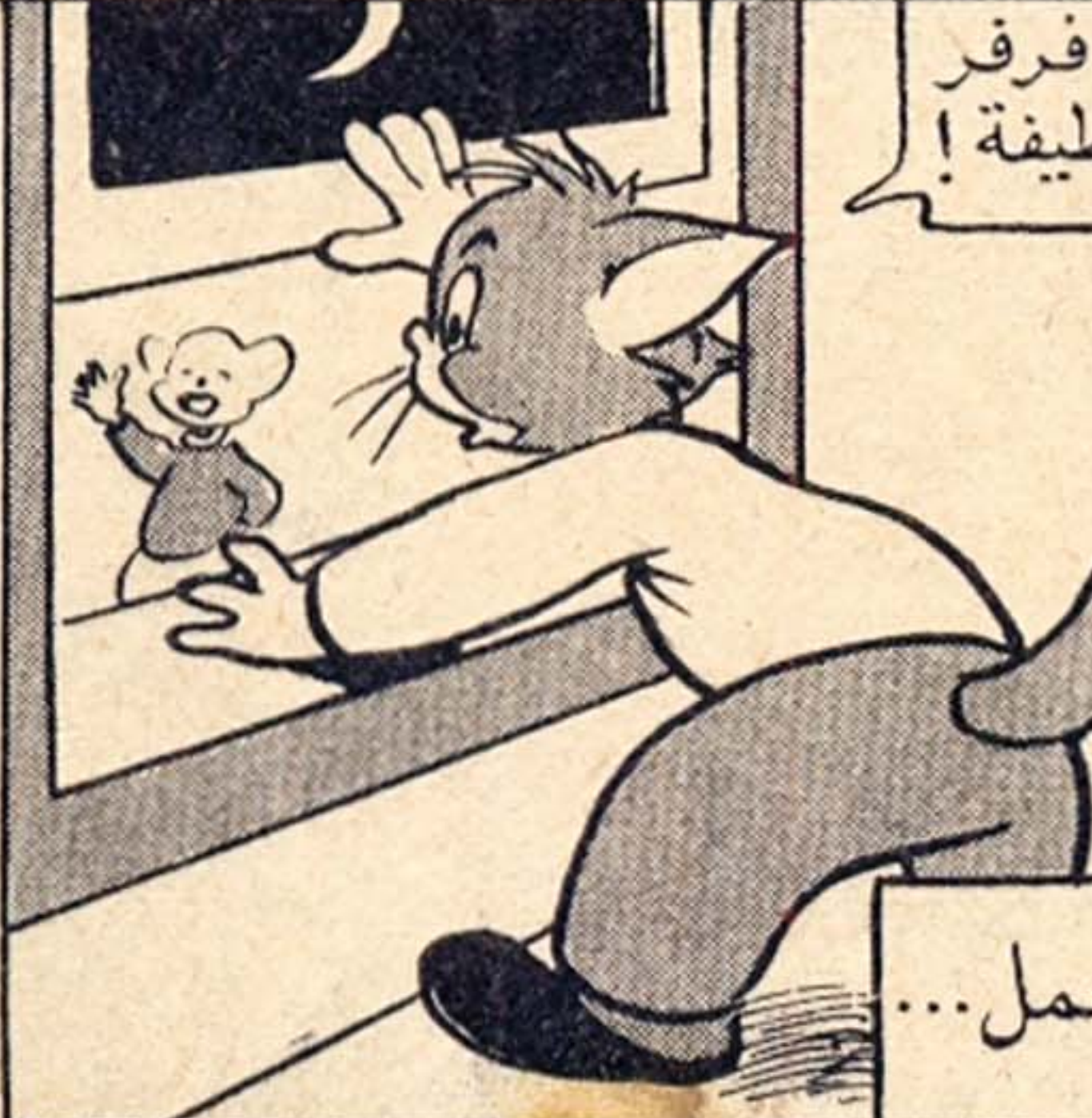
ولكن الليل لم ينته بعد !



الساعة الآن ...  
السادسة ...



لقد خدعتني فرفر  
وفاز بالوظيفة !

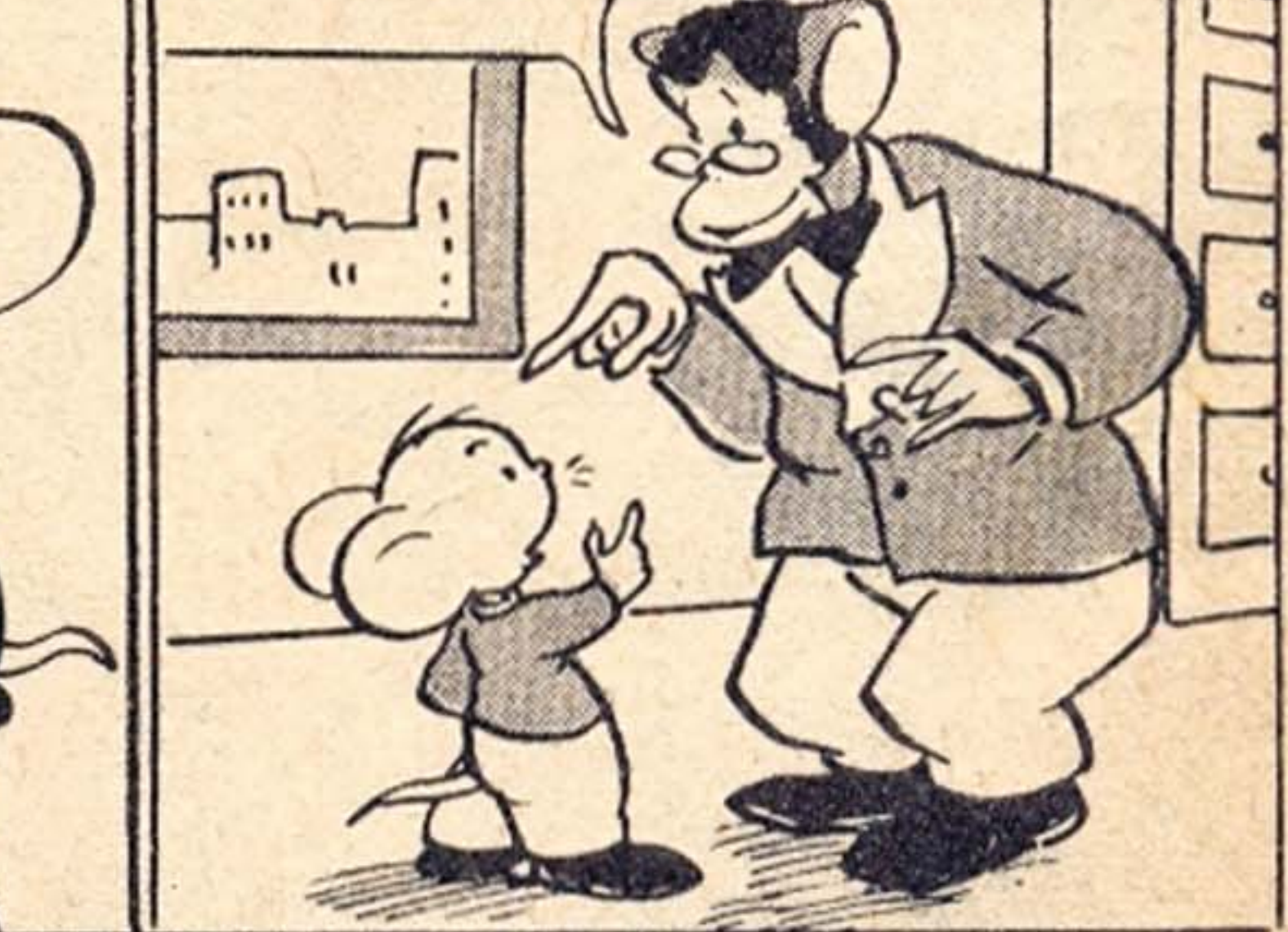


لبسبس مسكين ... إنه لم يزل  
يغف في نوم عميق !



البركة في البكور يا أهل العمل ...

أنت فتى نشيط، فمن حقك  
أن تفوز بالوظيفة !





# ناطور الحقل!



# زو مغامرت زو

زوزو عنده حق... يجب أن أصنع  
ناطوراً يا فاطمة. هات ثياباً  
الغديمة وبعض الخرق البالية..

عندي فكرة يا عمي.  
لماذا لا نجعل ناطوراً  
وسط الحقول؟

لقد شئت! إن هذه العصافير  
تأكل كل الحبوب التي بذرتها!



أرجو أن يخيف شبيه زوزو  
العصافير، كما يخيف  
زوزو الحقيقي جيرانه!

بهذا السلك على جمجمته،  
يصبح كأنه زوزو ١٠٠٪

لم أجد سوى سروال زوزو  
وقميصه الباليين...

هذه فكرة... ليكون  
الناطور  
بزوزو



لقد أخطأت يا عمي...  
إن الناطور الذي يشبهني  
يجعل العصافير أصدقاء!



ياساير...! ماذا حدث؟ عصافير الدنيا  
كلها تجمعت حول الناطور!



لك حق يا زوزو... لم يبق  
عصفور واحد في الأفق!

إن العصافير تفهم  
يا عمي... فهي لك  
أعداء أمأنا فأنتي  
صديقهم!

أنظر يا عمي... إن  
الناطور يشبهك الآن...  
وسترى النتيجة!





# سندباد

بطل  
البحار

تلخيص ما سبق: كان سندباد يجوب البحر بسفينته ، فلمح فتاة تتقاذفها الأمواج فألقدها ، وكان أعداء أبيها يريدون غرقها ، فعزم سندباد على ردها إليه ، وهبط بها إلى بر الجزيرة ، ولكن الأعداء كانوا يترصدون به ، فلقى في طريقه كثيراً من الأهوال ، ثم رأى الأعداء يترصدون في كهف ، فدحرج عليهم صخرة من أعلى الجبل ، فانسد عليهم مدخل الكهف . . .



٣ - ثم نادى الفتاة لتخرج من حيث كانت تنتظره ، بعد أن أمن واطمأن .



٢ - ووقف برهة أمام الكهف المسدود ، وهو مسرور لا انتصاره بالحيلة على أعدائه . . .



١ - بدأ سندباد ينزل عن الجبل ، بعد أن نفذ خطته وانسد على الأعداء مدخل الكهف !



٦ - ومضيا في طريقهما سعيدين ، ولكنهما لم يلبثا أن سمعا وراءهما وقع حوافر جواد . . .



٥ - وقال لها سندباد: الآن أستطيع أن أقول إننا في أمان واطمئنان !



٤ - ووقفت الفتاة أمام الكهف المسدود ، معجبة بذكاء سندباد وسعة حيلته .



٩ - ثم مد ذراعه ، فأمسك بالفتاة وجذبها إليه فوق الغصن . . .



٨ - وفي خفة القرد ، وثب سندباد وثبة قوية ، فتعلق بغصن شجرة فوق رأسه . . .



٧ - ولما فارساً يعدو خلفهما وفي يده سيف مشهور ، فصاح سندباد : هذا سيفي الضائع !



١٢ - ووقع الفارس عن جواده ، ووقع سندباد عليه ، وأخذ يكيل له اللكمات القاسية !



١١ - ثم لم يكد الفارس بمر ، حتى انقض عليه سندباد كالصاعقة !



١٠ - ومضت لحظات ، وسندباد والفتاة جالسان فوق الغصن ينتظران مرور الفارس .



## اليابانيون يزرعون اللؤلؤ!

عليها ، لا يمكننا أن ندخل المحار فنضع فيه الدودة الصغيرة التي يتكون عليها اللؤلؤ ، ثم ننتظر حتى تنضج ، ثم نأخذها ، ونخرج بها إلى سطح الماء ... ليست هذه عملية في الإمكان ، وليست مجزية ، ولكن الطريقة العملية التي تعلمتها وعرفتها بالتجربة ، هي الآتية :

إن أي جسم يدخل المحار يقبض عليه ، ويؤدي هذا الجسم نفس الغرض الذي تؤديه الدودة الصغيرة ، ولما كان المحار يفرز حول الجسم القريب مادته التي تتحجر ، وتكون اللؤلؤة ، فقد انتقيت المحارات الكبيرة ، وأدخلت في كل واحدة منها جسماً صغيراً كحبة رمل ، ثم ألقيت بالمحار إلى أعماق في البحر معلومة لدى ، وفي أماكن أمينة عملت على وقايتها ، واستخدمت لذلك عدداً كبيراً من نساء وفتيات غطاسات ماهرات ، اتخذن الغطس تحت الماء مهنة لهن ، يحذقنها إلى حدٍ يثير الإعجاب ، فلا يستخدمن قناع الغطس ، ولا الآلات الحديثة التي لا يستغنى عنها الغطاسون المهرة اليوم ، ومع ذلك فعملية الغطس ، والعناية بالمحار ، ووقايته عملية شاقة ، وقد تكلف المشتغلات بها حياتهن ، وهذا لا يقع إلا نادراً ، ويسبب الاستهتار أو المجازفة ... وقد جمع هذا الياباني الغريب ثروة كبيرة ، وحصل على عشرات الألوف من اللؤلؤ الكبيرة الجميلة التي تفتن في زرعها ، بهذه الطريقة ، واسمعه يتهكم ويرد على حاسديه ، فيقول : لقد زرعت الكثير ، وحصدت الكثير ، وقد تعجلت الحصاد بعض المرات ، فحصلت على ٧٥٠,٠٠٠ لؤلؤة غير ناضجة ، ولم تعط نماذج طيبة ...

منذ أكثر من خمسين عاماً ، نشبت ثورة في سوق اللؤلؤ ...

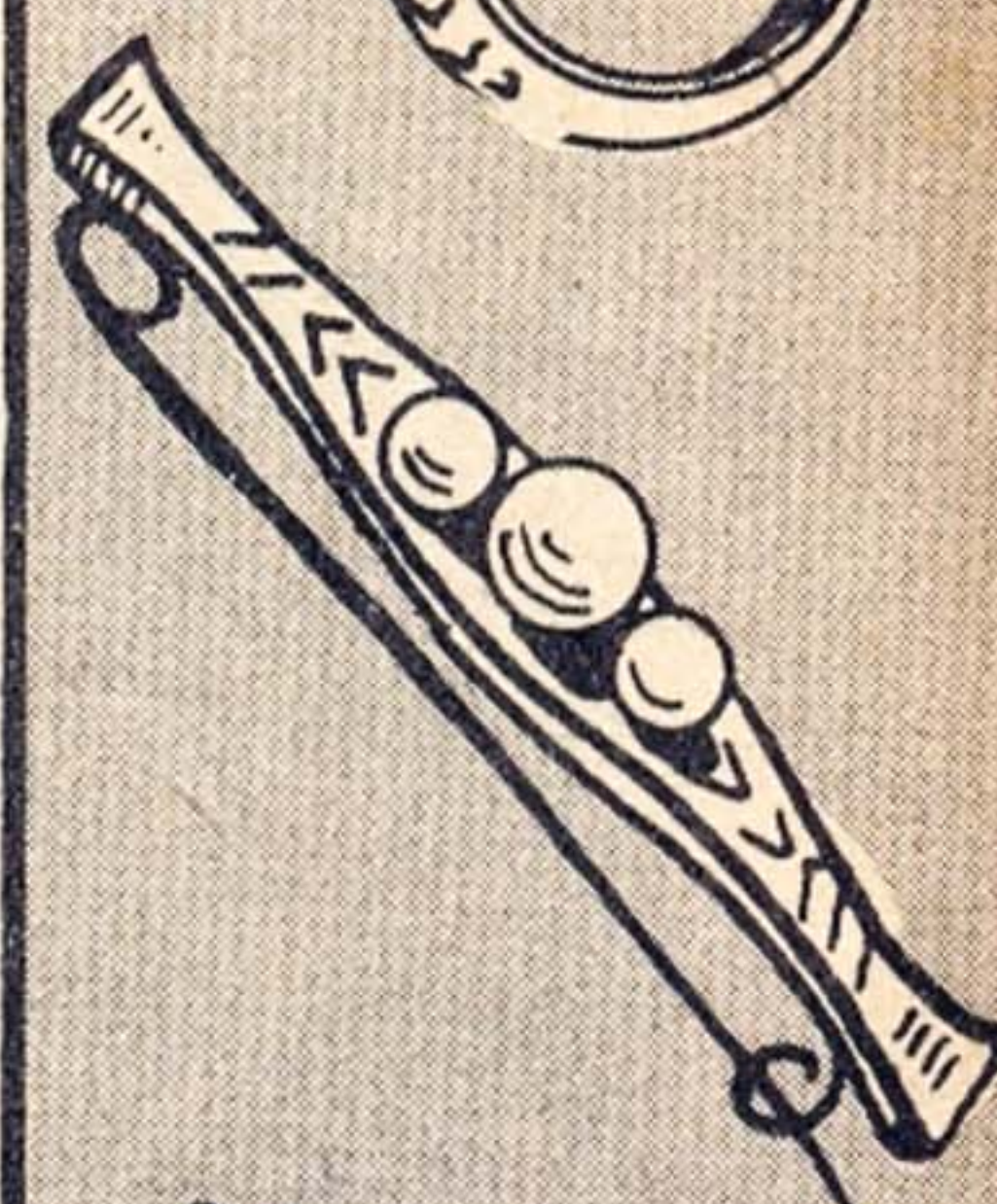
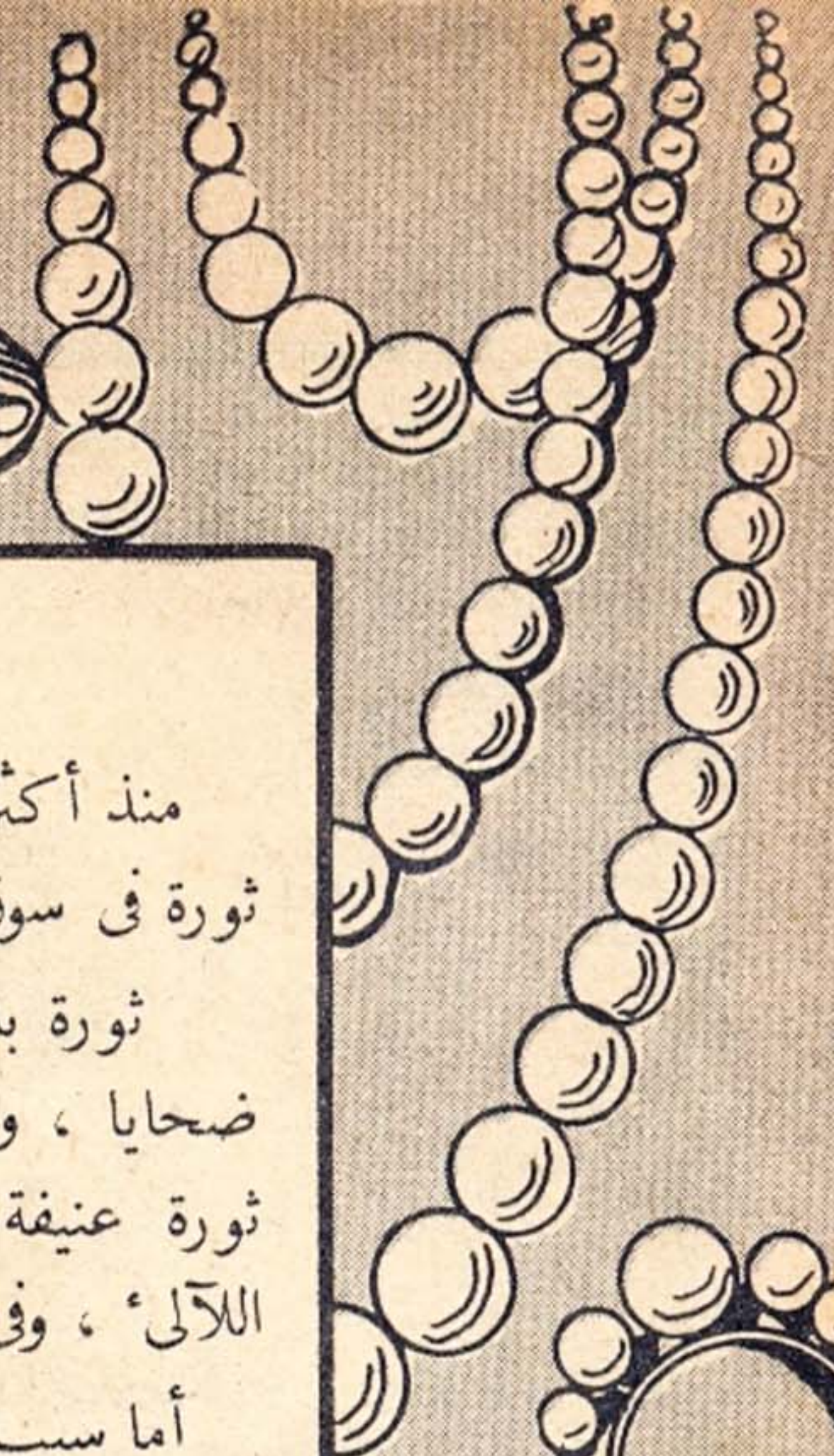
ثورة بلا سلاح ، ولا دماء ، ولا ضحايا ، ولكنها - مع ذلك - كانت ثورة عنيفة ، بعيدة الأثر في سوق اللؤلؤ ، وفي حياة تجار اللؤلؤ ...

أما سبب هذه الثورة ، فهو ياباني ، عبقرى ، اسمه « كوتيكى ميكو » ، وهو اسم ثقيل النطق كما ترون ، ليس فيه موسيقى ، وليس نبره خفيفاً على الأسماع ؛ ولكنه - مع ذلك - اسم مشهور يتردد على ألسنة كل تجار اللؤلؤ في العالم اليوم ... وكان « كوتيكى ميكو » هذا بائعاً جوالاً ، مجهول المكانة ، لا يكاد يملك قوت يومه ؛ ولكن الله هداه إلى فكرة عبقرية ، انتقلت به من الفقر المدقع إلى الغنى الفاحش السريع ، فصار مليونيراً ذائع الصيت ، يتردد اسمه على أسماع الملايين ...

وكانت تلك الفكرة العبقرية التي اهتدى إليها ، هي سبب الثورة التي وصفناها ، كما كانت هي سبب الغنى العريض والشهرة الواسعة التي وصل إليها ... وكان قد سأل نفسه ذات يوم : كيف يتكون اللؤلؤ في داخل الصدفة ؟

فلما عرف أن السبب هو دخول دودة غريبة بين جناحي الصدفة ، فتنطبق المحارة على تلك الدودة ، وتُفرز عليها مادة تُحِيلُها بمرور الزمن إلى لؤلؤة - قال لنفسه : فلماذا لا أحاول أن أفعل ذلك بنفسى ، فأحصل على لؤلؤ كثير ؟ ثم بدأ ينفذ فكرته ...

ها هو ذا يشرح فكرته فيقول : « هي اللؤلؤ المزروعة ، وللحصول





# من كل بستان زهرة

## لقوس والسهم والنبال

لقد ظلت القوس والسهم أهم أداة للقتال والحروب منذ خمسة آلاف سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام . ويرى بعض المؤرخين أنها كانت مستعملة قبل هذا التاريخ .

وظلت القوس والسهم والنبال أداة المرمى والرشق من بعيد إلى أن اكتشف البارود في القرن الخامس عشر ، واستعمل في إطلاق قذائف نارية بدلاً من السهام .

ولقد قتل الرحالة الكابتن جايمس كوك مكتشف نيوزيلاندة بسهم مسموم بيد أحد الأهليين في جزائر ساندويتش المشهورة سنة ١٧٧٩

ولا يزال كثير من القبائل في أفريقية وآسيا يستعملون القوس والسهم في حروبهم .



لما صمم الملك « برهس » على محاربة الرومان ، وأخذ يعد العدة ، ويستعد للتعبة ، جاءه الحكم سينياس . وكان ككل الحكماء ميالاً إلى السلام . وقال له : هب أنك حاربت الرومان وتغلبت عليهم فماذا تفعل بعد ذلك ؟ قال : أهاجم على جزيرة صقلية وأفتحها بالسيف . قال سينياس : وماذا تنوى أن تفعله بعد فتح صقلية ؟ قال الملك : أجتاز البحر وأفتح قرطاجنة . . . قال الحكم : وماذا تفعل بعد فتح قرطاجنة ؟ قال الملك : أعيد الكرة على بلاد اليونان وأتغلب عليهم . . .

قال الحكم : وماذا تفعل بعد ذلك ؟ قال الملك : أقيم في قصرى وأخلد إلى الراحة بعد ذلك الجهاد الطويل . . فقال له الحكم : وما يمنعك الآن من اختصار الطريق ؟ فتقيم في قصرك منذ هذه اللحظة وترتاح فيه ؟ إن من لا تقنعه الفتوح لا يقنع ولو ملك الدنيا كلها في يده ! !



## مسابقة عيد الأم

### مجموع جوائزها ١٠٠ جنيه مصري

موعد استلام القصّة المطلوبة أول مايو سنة ١٩٥٦

ومعها القسائم المطبوعة في نهاية صفحة ٣

من أعداد مجلة سندباد رثم ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

راجع شروط المسابقة في العدد رقم ١٢

## رحالة صغير السن

هل تصدقون أن الرحالة الاسكتلندي المشهور « بالانتاين » بدأ يقوم برحلاته ومغامراته الكشفية الجريئة وهو في سن الأطفال ؟

وحينما كان غلاماً ناشئاً ذهب إلى كندا وقضى هناك ست سنوات كاملة في اصطيد الحيوانات بطريقة الشباك أو الحفر المغطاة بجذوع الأشجار والتراب حتى تسقط الحيوانات فيها وهي تجتازها . وكان يقوم بهذه الرياضة الخطرة في المساحات الموحشة من إقليم خليج هدسون .

وقد كتب قصصاً حول مغامراته هذه في مجلة « صيادي الدببة وتجار الفراء » وترك كتباً في المغامرات منها كتاب « جزيرة المرجان » .

ومات الرحالة المغامر الجريء سنة ١٨٩٤ وهو في سن التاسعة والستين .

## اضحك معي ..

التليفون !

بشينة وقد ملأها الزهو بتركيب جهاز تلفوني في منزلها ، تشرح لصديقة لها صغيرة كيف يعمل الجهاز : إنه بسيط جداً . . . إنك تأخذين آلة التليفون بإحدى اليدين ، وتكلمين باليد الأخرى . . . !

لإزالة البقع !

الأم : ماذا فعلت بميدعتك يا طفلة ؟ إنها مملوءة بخروم كثيرة !  
لطفية : السبب بسيط يا أمي ، فقد كانت مبقعة بالخبر ، فأخذت المقص وقصصتها لأزيل البقع !



الْعَرَبَةُ قَدْ وَقَفَتْ بِهِمَا فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؛ وَقَبْلَ أَنْ يَعْرِفَا سَبَبَ وَقُوفِهَا، سَمِعَا صَوْتًا غَلِيظًا يَقُولُ لِلسَّائِقِ وَمُسَاعِدِهِ: انْزِلَا عَنْ مَقْعَدَيْكُمَا، وَحُلَا أَرْبَاطَةَ الْخَيْلِ؛ وَإِلَّا حَطَمْتُ رَأْسَيْكُمَا!

ثُمَّ وَثَبَ إِلَى مَسْكَانِ الشَّابِّ وَالسَّيِّدَةِ رَجُلٌ فَظٌّ، قَبِيحُ الْوَجْهِ، تَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ أَمَارَاتُ الشَّرِّ، وَفِي يَدِهِ خِنْجَرٌ مَسْنُونٌ؛ ثُمَّ قَالَ لِلشَّابِّ وَالسَّيِّدَةِ: أُعْطِيَانِي مَا مَعَكُمْ مِنْ مَالٍ، وَإِلَّا قَضَيْتُ عَلَيْكُمَا وَرَمَيْتُ جُثَّتَيْكُمَا فِي الْبَرِّيَّةِ تَأْكُلُهَا الطَّيْرُ!

ثُمَّ حَدَّقَ اللَّصُّ الشَّرِيرُ فِي عَيْنِي السَّيِّدَةِ وَعَادَ يَقُولُ بَغْلَظَةً: هَاتِي ...

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَهُدُوهُ، ثُمَّ قَالَتْ: لَيْسَ مَعِيَ إِلَّا ثَلَاثُونَ جُنيْهًا، يَحْمِلُهَا تَابِعِي هَذَا... أَعْطِهِ إِيَّاهَا يَا صَالِحُ! فَبَرَقَتْ عَيْنَا الشَّابِّ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَأُنْفَرَجَتْ شَفَتَاهُ فَلَمْ يَنْطِقْ حَرْفًا ...

وَعَادَ اللَّصُّ يَقُولُ لِلشَّابِّ: أُعْطِنِي الْمَالَ إِنْ كُنْتَ حَرِيصًا عَلَى النِّجَاحِ بِنَفْسِكَ!

فَقَالَتْ لَهُ السَّيِّدَةُ وَعَلَى شَفَتَيْهَا تِلْكَ الْإِبْنِسَامَةُ: أَعْطِهِ

يَقُولُ: إِنَّ مَعِيَ ثَلَاثِينَ جُنيْهًا، هِيَ الثَّمَنُ الَّذِي بَعْتُ بِهِ الْبَقْرَةَ، لِأَبْدَأُ بِمَمْنَحِهَا عَمَلًا أَرْتَاقُ مِنْهُ، فَلَوْ سَلَمْتُهَا لِلصُّوَصِ لَأَنْهَارَتْ حَيَاتِي؛ لِأَنِّي لَا أَمْلِكُ غَيْرَهَا!

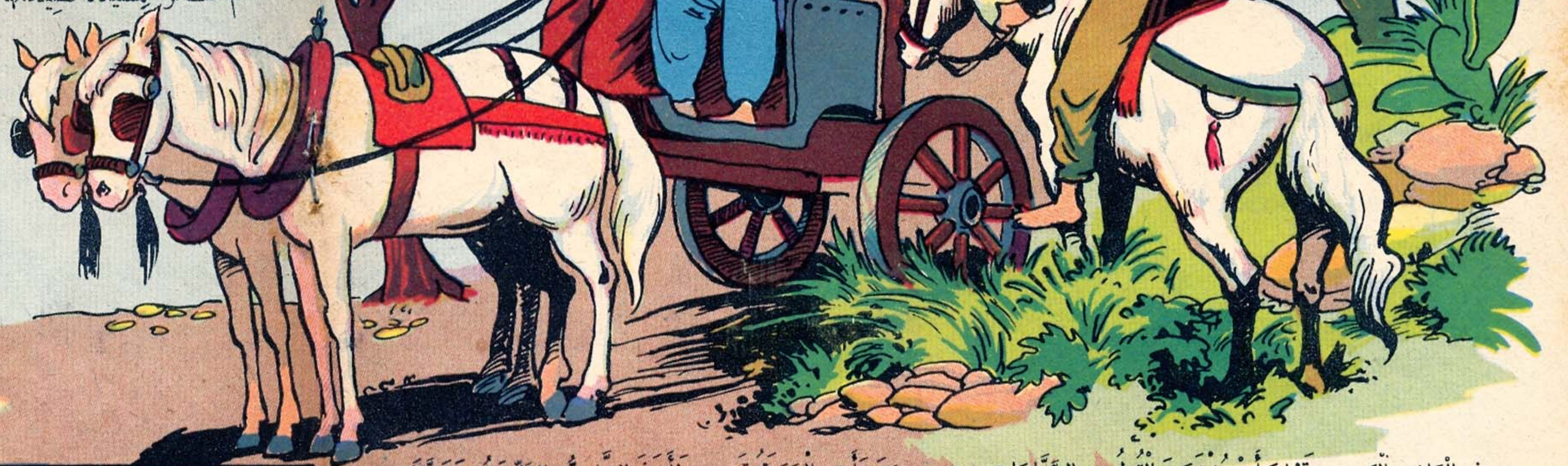
فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ وَعَلَى شَفَتَيْهَا ابْنِسَامَةٌ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: خَبِيءٌ هَذِهِ الثَّرْوَةُ فِي حِذَائِكَ؛ فَإِنَّ الصُّوَصَ حِينَ يَرَوْنَكَ، لَا يَخْطُرُ بِأَلْبَابِهِمْ أَنَّ شَابًّا فِي مِثْلِ قُوَّتِكَ وَغَنَفُوَانِكَ يُجِبِّي مَالَهُ فِي الْجِذَاءِ!

فَاسْتَحْسَنَ الشَّابُّ الْفِكْرَةَ، وَخَبَأَ الْمَالَ فِي حِذَائِهِ، ثُمَّ شَكَرَ السَّيِّدَةَ نَصِيحَتَهَا ...

وَأَسْتَمَرَّتِ الْعَرَبَةُ تَسِيرُ

فِي طَرِيقٍ مُقْفَرٍ، لَيْسَ فِيهِ أَنْبَسٌ، وَالشَّابُّ وَالسَّيِّدَةُ يَتَبَدَّلَانِ أَحَادِيثَ شَتَّى؛ وَعَرَفَتِ السَّيِّدَةُ اسْمَ الشَّابِّ، وَأَسْتَحْيَى الشَّابُّ أَنْ يَسْأَلَهَا عَنْ أَسْمِهَا ...

وَلَمْ يَلْبَسَا أَنْ كَفَّاعَنَ الْحَدِيثِ فَجَاءَ، إِذْ أَحْسَا أَنْ



وَبَدَأَتِ الْعَرَبَةُ تَسِيرُ، فَأَخَذَ الشَّابُّ وَالسَّيِّدَةُ يَتَحَدَّثَانِ، لِيَقْطَعَا الْوَقْتَ، عَلَى عَادَةِ زُمَلَاءِ السَّعْرِ؛ فَقَالَ الشَّابُّ: إِنْ طَرِيقُنَا غَيْرُ مَأْمُونٍ، وَأَخْشَى أَنْ يَقْتَرِضَنَا بَعْضُ الصُّوَصِ، فَلَا يَسْتَطِيعُ الْخُذْيُ وَمُسَاعِدُهُ دِفَاعًا عَنَّا!

قَالَتْ السَّيِّدَةُ: الْحَقُّ أَنِّي لَمْ أَجْزُؤْ عَلَى رُكُوبِ الْعَرَبَةِ إِلَّا حِينَ رَأَيْتُكَ، إِذْ قَدَّرْتُ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ الدِّفَاعَ عَنِّي وَعَنْ نَفْسِكَ إِذَا اعْتَرَضَنَا لُصُوصٌ؛ فَإِنَّكَ — فِيمَا أَرَى — شَابٌّ قَوِيٌّ، تَبْدُو عَلَيْكَ أَمَارَاتُ الْفُتُوَّةِ وَالْجَسَارَةِ؛ وَمِثْلُكَ لَا يُقَدِّمُ عَلَى هَذِهِ الرِّحْلَةِ إِلَّا وَاعَهُ سِلَاحٌ يُدَافِعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ زُمَلَانِهِ فِي السَّعْرِ!

قَالَ الشَّابُّ بِحُجَلٍ: لَا تَعْتَمِدِي عَلَيَّ يَا سَيِّدَتِي، فَقَدْ نَسِيتُ أَنْ أَحْمِلَ سِلَاحِي حِينَ تَأَهَّبْتُ لِلْسَّعْرِ، بَعْدَ أَنْ بَعْتُ بَقْرَتِي فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ ...

ثُمَّ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى جَيْبِهِ يَتَحَسَّسُ ثَمَنَ الْبَقْرَةِ، وَعَادَ

فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ، قَبْلَ أَنْ تُخْتَرَعَ الْفُطْرُ، وَالسَّيَّارَاتُ، وَالطَّائِرَاتُ، كَانَ النَّاسُ يَتَقَلَّبُونَ بَيْنَ الْبِلَادِ عَلَى ظُهُورِ الدَّوَابِّ، أَوْ يَرْكَبُونَ عَرَبَاتٍ تُشَبِّهُ الصَّنَادِيقَ الْكَبِيرَةَ، تَجْرُهَا الْخَيْلُ أَوْ الْبِغَالُ ...

وَلَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ بَيْنَ الْبِلَادِ مَأْمُونَةً كَمَا هِيَ الْيَوْمَ، إِذْ كَانَتْ عَصَابَاتُ الصُّوَصِ تَتَرَبَّصُ بِالْمَسَافِرِينَ وَتَقْطَعُ عَلَيْهِمُ الطَّرِيقَ، لِتَسْلُبَ مَا يَحْمِلُونَ مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ وَبِضَاعَةٍ، أَوْ تَسْلُبَهُمْ حَيَاتَهُمْ ...

فِي يَوْمٍ مِنْ تِلْكَ الْأَيَّامِ الْبَعِيدَةِ، أَرَادَ شَابٌّ قَرَوِيٌّ وَسَيِّدَةٌ أَنْ يُسَافِرَا إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ، فَرَكَبَا عَرَبَةً مِنْ تِلْكَ الْعَرَبَاتِ الَّتِي تُشَبِّهُ الصَّنَادِيقَ، لِتَحْمِلَهُمَا إِلَى حَيْثُ يُرِيدَانِ. وَلَمْ يَكُنِ الشَّابُّ يَعْرِفُ السَّيِّدَةَ، وَلَمْ تَكُنِ السَّيِّدَةُ تَعْرِفُهُ، وَإِنَّمَا كَانَ اشْتِرَاكُهُمَا فِي الْعَرَبَةِ اتِّفَاقًا وَبِلَا قَصْدٍ؛ لِأَنَّهُمَا ذَاهِبَانِ إِلَى بَلَدٍ وَاحِدٍ ...





لَا بَدَّ أَنْ تَلْقَى جَزَاءَكَ بَعْدَ أَنْ نَصَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ !  
وَسَمِعَتِ السَّيِّدَةُ قَوْلَهُ فَلَمْ تَرُدَّ ، وَلَسَكِنْ الْأُبْتِسَامَةَ  
ظَلَّتْ عَلَى شَفَتَيْهَا تَزِيدُ الْقُرْوَى التَّعَسَّ غَيْظًا وَمَرَارَةً !  
ثُمَّ وَصَلَتِ الْعَرَبَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَوَقَفَتْ عَلَى  
بَابِ قَصْرِ عَظِيمٍ ، يَدُلُّ مَظْهَرُهُ الْفَخْمُ الضَّخْمُ عَلَى أَنَّ  
أَصْحَابَهُ مِنْ كِبَارِ النَّاسِ ؛ فَالْتَفَتَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى الشَّابِّ  
وَقَالَتْ لَهُ وَهِيَ تَنْهِيًا لِلزُّوْلِ مِنَ الْعَرَبَةِ : انْزِلْ مَعِيَ !  
ثُمَّ دَخَلَتْ ذَلِكَ الْقَصْرَ ، وَدَخَلَ مَعَهَا الْقُرْوَى الَّذِي ضَاعَ  
ثَمَنُ بَقَرَتِهِ ، وَهُوَ مِنَ الذُّهُولِ لَا يَدْرِي لِمَاذَا دَخَلَ ...  
وَكَانَ الطَّعَامُ حَاضِرًا ، فَدَعَتْهُ السَّيِّدَةُ لِشَارِكِهَا فِي  
الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ الشَّهِيَّةِ ...

وَلَحِظَتِ السَّيِّدَةُ أَنَّ الشَّابَّ مَذْهُولٌ ، شَارِدُ النَّظَرَاتِ ،  
مُشْتَتِ الْفِكْرِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْسَ جُنَيْهَاتِهِ الثَّلَاثِينَ الَّتِي  
طَارَتْ ؛ فَقَالَتْ لَهُ : هَوِّنْ عَلَى نَفْسِكَ يَا صَالِحٌ ، فَإِنَّ  
ثَلَاثِينَ جُنَيْهًا قَدْ أَنْقَذَتْ عَشْرَةَ آلَافٍ مِنَ الْجُنَيْهَاتِ  
كَادَتْ تَضِيعُ لَوْ لَمْ أَفْعَلْ مَا فَعَلْتُ !  
ثُمَّ فَتَحَتْ حَقِيصَةً صَغِيرَةً كَانَتْ مَعَهَا ، وَأَخْرَجَتْ  
مَا فِيهَا مِنْ مَالٍ ، فَدَفَعَتْ مِنْهُ إِلَى الشَّابِّ مِئَةَ جُنَيْهٍ ،  
عَوَضًا مِنْ ثَلَاثِينَ الَّتِي أَخَذَهَا اللَّصُّ ! ...  
وَعَادَ الشَّابُّ الْقُرْوَى إِلَى أَهْلِهِ فَرِحًا لِيَقْصَّ عَلَى كُلِّ  
مَنْ يَلْقَاهُ قِصَّةَ رِخْلَتِهِ مَعَ السَّيِّدَةِ الْغَنِيَّةِ ، ذَاتِ الْحِيلَةِ  
الْبَارِعَةِ ...



الْمَالِ لِكَيْ يَأْذَنَ لَنَا فِي أُسْتِثْنَاكِ السَّيْرِ إِنَّمَا نُرِيدُ أَنْ  
نَصِلَ سَرِيعًا !

ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى اللَّصِّ قَائِلَةً : إِنَّهُ حَرِيصٌ ، وَلَنْ يُعْطِيكَ  
الْمَالَ بِسُهُولَةٍ ؛ فَأَخْلَعَ حِذَاءَهُ تَجِدِ الْمَالَ مَحْبُوعًا فِيهِ !  
فَلَمْ يَجِدِ الشَّابُّ مَفْرَأًا مِنَ الطَّاعَةِ ، فَخْلَعَ حِذَاءَهُ ، وَدَفَعَ  
الْجُنَيْهَاتِ الثَّلَاثِينَ الَّتِي يَمْلِكُهَا إِلَى اللَّصِّ ؛ فَأَخَذَهَا  
اللَّصُّ وَمَضَى ، وَأَذِنَ لِلْعَرَبَةِ فِي أُسْتِثْنَاكِ السَّيْرِ ...

فَلَمَّا اخْتَفَى اللَّصُّ وَبَعُدَتْ الْعَرَبَةُ ، نَظَرَ صَالِحٌ إِلَى السَّيِّدَةِ  
نَظْرَةً غَيْظَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا وَهُوَ يَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْأَنْفِعَالِ :  
لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى بَالِي أَنَّ سَيِّدَةً أُنِيقَةً مِثْلَكَ ، يُمْكِنُ أَنْ  
تَكُونَ شَرِيكَةً لِذَلِكَ اللَّصِّ السَّفَاكِ ، فَتَحْتَالَ عَلَى الْمُسَافِرِينَ  
بِالْكَلِمَاتِ النَّاعِمَةِ لِتَعْرِفَ أَيْنَ يَخْبُؤُونَ مَالَهُمْ ؛ وَلَسَكِنَّكَ







من قصص الشعوب :

لم كان أنف الكلب بارداً؟

قصة من الحبشة

أصاب الكلب منذ الطوفان بسبب البرد الشديد ، لم يزل إلى اليوم دليلاً على أمانته ، وسيستمر إلى الأبد ما دام الكلب باقياً على الأرض . . .

الفلك ، لتكون الحارس الأمين لنا أثناء الطوفان ، وبعده . . . لم يعترض الكلب ، وامثل أمر سيده ، فألقى على النافذة يسهر على الفلك وسكانه . . .

ونزل الطوفان ، وأغرق الأرض ، وغطى الجبال ، وصحبه برد ورعد ، فأصاب البرد الكلب ، وزكم ، وصار أنفه يقطر ماء بارداً ، كل هذا وهو لا يبدى ضجراً ، ولا تمرداً ، بل كان فخوراً بما وكل إليه من عمل ، سعيداً برضاء سيده عليه ؛ ولم يكن ينقطع عن الحراسة إلا حين تناول الطعام أو حين يدركه النوم تحت أرجل الحيوانات . . . انتهى الطوفان ، وجفت الأرض ، وتفرق سكان الفلك في الأرض كلها ، وعمرت من جديد ، وعاد كل كائن إلى عمله ؛ أما الكلب ، فقد كان من حسن طاعته أن استمر يقوم بالحراسة أينما وجد . . . وتقول الأسطورة إن الزكام الذي

عند ما أراد سيدنا نوح عليه السلام ، أن يحمل معه في فلكه زوجين من كل حيوان ، أمر بذلك كل أنواع الطير والحيوان وكل كائن حي ، ولكن بعضها تمرد وكاد يعصى رغبة النبي ، لجهله حقيقة ما سيقع من فيضان يغرق الأرض وما عليها ، وقد حن عليها قلب سيدنا نوح ، وقال لنفسه : إنها حيوانات بريئة اعتادت أن تمرح حرة طليقة بين الحراج والفيافي ، فلها بعض العذر في العصيان والهرب ، وسأرسل إليها الكلب يطاردها حتى يأتيني بها . . .

ثم نادى الكلب ، وأمره أن يجمع من كل حيوان ، وطائر ، اثنين ، ذكراً وأنثى يسوقها أمامه إلى حيث يوجد الفلك . . .

انطلق الكلب يبحث في كل مكان ، حتى أدّى المهمة خير أداء ، وامتلأ الفلك بمن فيه من الناس الذين أطاعوا أمر ربهم ، ومن الحيوانات التي جمعها الكلب من كل نوع ، بين زواحف ، وطيور ، ودواب ؛ وكان آخر ما دخل الفلك هو الكلب ، فلم يجد في الفلك موئلاً لقدم يقف فيه ، وكاد يخرج لولا أن أدركه صاحب الفلك وقال له : لا يمكن أن نستغنى عنك ، وقد أدّيت لنا أجل الخدمات ، وسنكافئك فيما بعد ، أما الآن فسيكون مكانك على نافذة

ركن الفناء

إزالة بقع البوية

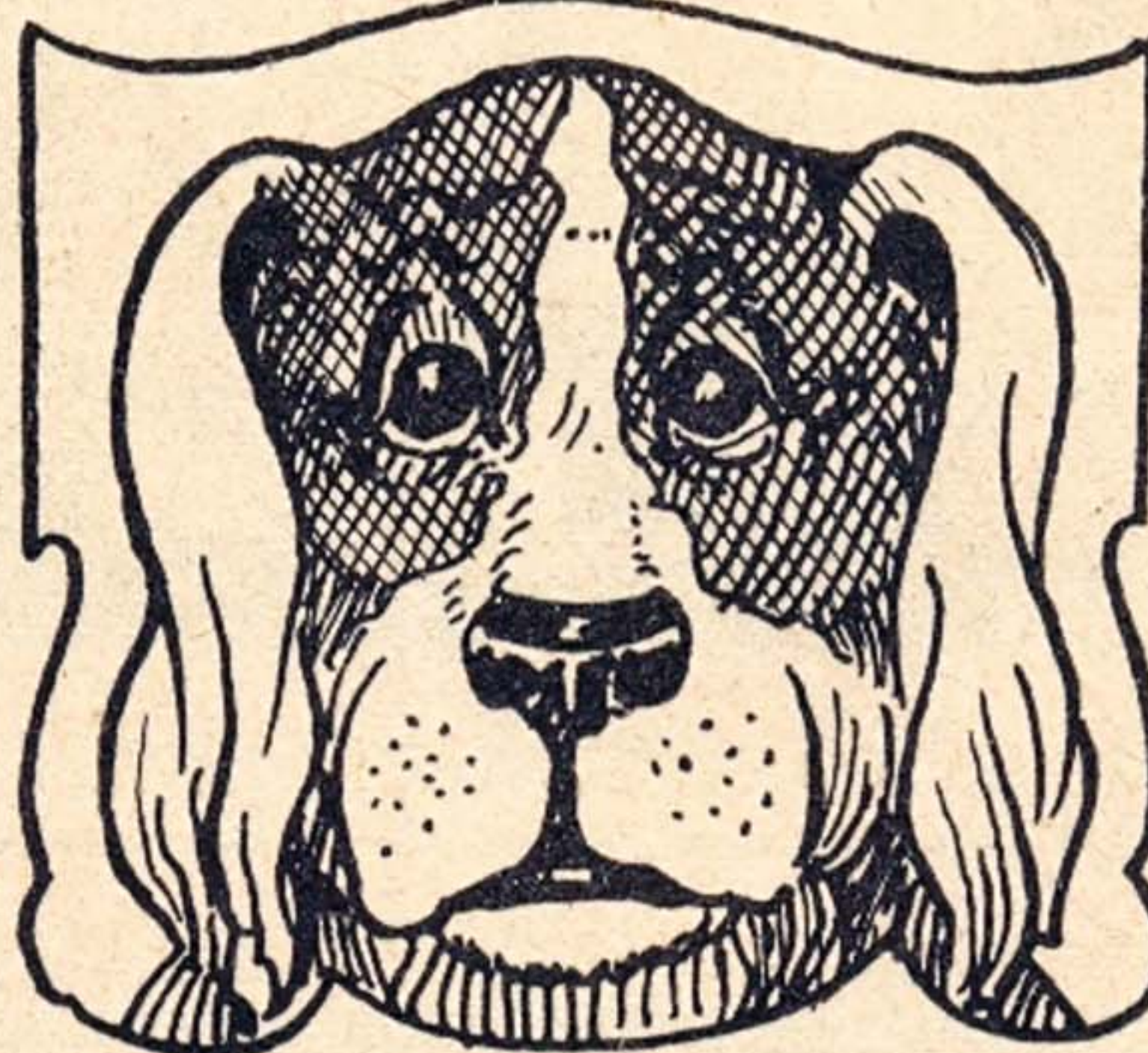


كثيراً ما نجد لافتات في أماكن مختلفة تنصحنا بالاحتباس من « البوية » ، وهي الأدهنة الزيتية التي تطلّى بها الأبواب والنوافذ والمقاعد والحيطان وغيرها .

وبالرغم من الحذر فقد تتعرض ثيابنا لأن تبقع بهذه الأدهنة .

ويمكن إزالة بقع البوية المعروفة « بالإتافل » بتنظيفها على الفور وهي طرية بزيت « التارابنتينا » أو بالكحول الأبيض « السبرتو » .

أما بقع البوية المعروفة بالزيت فيمكن إزالتها بالتارابنتينا أو بالبترين . أما أدهنة السيلولوز فيمكن إزالتها بالآستون ، أو الأميلاستات . على شريطة ألا تستعمل هذه السوائل في الحرير الصناعي ، خشية أن تعرضه لتلف كبير . . .





أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ  
عصر الخلفاء

# عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ يَعْمَلُ حَمَالًا وَطَاهِيًا !



لم يكن في التاريخ كله أمير مثل عمر بن الخطاب ...

كان ينظر إلى الشعب كله كأنه أسرته ، فهو يحملهم الناس جميعاً كما يحمل الأب هم بنيته وبناته وأهله ...

خرج ذات ليلة بعسّ ليعرف أحوال الشعب ، فبينما هو يمشي إذ سمع بكاء أطفال قريباً ، فوقف يتسمع ليعرف مصدر الصوت ، ثم اتجه نحوه ، فإذا بضعة أولاد جياع يطلبون من أمهم قوتاً - فعاد إلى داره فحمل لهم دقيقاً وسمناً ، ثم جلس يطهو لهم الطعام حتى نضج فأكلوا وشبعوا وحمدوا الله ...



وكان يخرج للعسس في الليل وجيداً !



ولم يكن عند الأم طعام ، فوضعت ماء في قدر على النار ، لتسكت الأولاد فيناموا ... ونام الأولاد جوعاً والقدر لم تنزل على النار !



وظل الأولاد نائمون حتى فرغ عمر من إنضاج الطعام ، ثم أيقظهم ليأكلوا ... يا ليت كل الأمراء كانوا مثل عمر !



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD